Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

26 de diciembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Dirección y Redacción Mendoza No. 388
Administrador: Wenceslao Bates.
Talrs. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3686

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Viernes 26 de Diciembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

UNA ADHESION

SIGNIFICATIVA

Según lo anuncian los diarios un Sub comité Radical de la parroquia de Flores (vemos la mano del doctor Aldo Cantoni), ha enviado al gobernador de San Juan un conceptuoso telegrama alusivo a su gestión gubernativa, a las libertades públicas, respectode las autonomías municipales etc. etc.

El Sub comité de Flores anuncia además, que la acción del gobierno sanjuanino, despierta un eco simpático en Buenos Aires, haciendo caso omiso al parecer del comentario diario de la prensa argentina, totalmente adversa a esta situación, y que es a la vez la expresión del sentir popular.

Cabe dentro de las facultades de ese comité tan poco conocido en la provincia, pero que debemos suponer enormemente numeroso, para que su telegrama tenga un alto significado político, la actitud que ha asumido; pero ella nos recuerda á esos otros telegramas explotados en la época del gobierno del doctor Amable Jones, que suscribian media docena de serviciales partidarios cobijados bajo un título cualquiera de subcomité político, y que servía en mucha parte para llenar el vacío evidente y la resistencia manifiesta que en su propia provincia provocaban los actos del gobernador.

Para el doctor Cantoni, si es que realmente tiene sólidos todavia los prestigios del llano, no deben interesarle esas manifestaciones de apre[illegible] mundo, [illegible] que [illegible] un dia para [illegible] satisfaccion [illegible] los cuales [illegible] capacle por sobre todo la opinión de sus gobernados, mas elocuentes y mas sinceras que las de cualquier politico del exterior, por alta que sea su categoria social; y desgraciadamente hasta la fecha la propia actitud que asumen los elementos del gobierno para "ganar" elecciones evidencia que el pueblo de San Juan, le es realmente adverso.

No se explicaría de otro modo las persecuciones hechas en visperas politicas, ni los manejos para asegurar el triunfo electoral en algunos departamentos, ni la actitud asumida para con aquellos candidatos impuestos contra todo el torrente del oficialismo, quienes no obstante tener la investidura de una representación popular, permanecen separados de su cargo por la sola órden del mandatario.

No son pues telegramas del exterior los que le hacen falta al gobierno de San Juan, para reafirmar sus prestigios; necesita de pruebas indestructibles de la propia tierra en que gobierna, donde se juzgan sus errores ó sus aciertos, por que se sienten en carne propia.

LAS PREDICCIONES DE Mme. TOLETTE

Madame Tolette es una señora francesa a quien nuestra fantasía hace suponer muy amable y muy simpática, pero terriblemente inclinada hacia las predicciones fatidicas.

Así por ejemplo, esta señora pitonisa, pretende hacerle la competencia á Mme. de Thebes, y se le ha ocurrido que durante 1925, habrán revoluciones en España, cambios violentos de gobierno en Rusia, en Inglaterra, Francia y Alemania; horrascas politicas en Italia, y un sin número de maravillas más que suponemos, habrán de confirmarse para bien de la clarovidencia de Mme. Tolette.

Pero ésta señora desgraciadamente, nada ha dicho de San Juan ni del gobierno del doctor Cantoni. No ha dicho si terminará pacificamente su mandato, o si por alguno de los caprichos de la fortuna veleidosa tendrá que dejar las riendas del gobierno en forma precipitada; no ha dicho si nuestro gobernante, vivirá muchos años para bien de la tierra de Sarmiento, o si reventará a lo mejor como cualquier mortal, a causa de una indigestión fulminante.

Y es eso precisamente lo que nos interesa y lo que nos indigna es que Mme. Tolette, no haya querido ocuparse hasta ahora de nuestro personaje, cuya fama habrá cruzado los limites fronterizos de la patria, para confundirse con la de Jaurés...

Si hubiéramos de escuchar y hacernos eco de las predicciones de los politicos lugareños, no tendriamos más que augurar dias tristes para el mandatario, pero preferimos esperar la [illegible] de la pitonisa [illegible] sus cuidadores...

El público comentará y juzgará el procedimiento, tanto más criticable, cuanto que mayor ha sido la solemnidad de ayer.

LA CUESTION DEL ARZOBISPADO

Dice un diario de Buenos Aires:

"En la Casa Rosada déjase entrever que se ha uniformado ya un criterio respecto a la conducta a seguir con motivo de la incidencia promovida por monseñor Boneo. Las versiones de los diarios oficiosos no precisan cual será esa conducta ni los procedimientos que el Ejecutivo se propone poner en práctica para llegar al logro de sus fines. Parece ser, empero, que se ha tomado el buen acuerdo de responsabilizar a la Santa Sede notificando al internuncio de las probables consecuencias de la cuestión.

El criterio nos parece bueno. La responsabilidad del Vaticano es indivisible en todas las incidencias generadas por su rechazo del arzobispo nombrado por el gobierno nacional. Es la Santa Sede la que ha designado administrador apostólico de la arquidiócesis a espaldas del Ejecutivo y no puede dudarse que sea bajo el influjo directo que el obispo de Santa Fé haya se alzado contra la Constitución y la autoridad del estado argentino.

Es menester, entonces, proceder con serenidad y energia, afrontando todas las co[illegible] posibles en la actitud [illegible] resuelto tomar. Hasta [illegible] gobierno argentino.

Saludable será hacerle sentir que se ha rebasado el límite extremo de esa tolerancia".

UN TRABAJO INHUMANO

Ayer de mañana, hasta las 11.30 se hacia trabajar recogiendo piedras y emparejando los terrenos adyacentes de la Cárcel a numerosos presos, quizá con el propósito de colmar enconos y venganzas inconfesadas por parte de los que tienen en sus manos la vida y trabajo de los caídos en desgracia.

Entristecia el espíritu el contraste del espectáculo de ayer, dia de Navidad, consagrado en todas partes del mundo a la práctica espiritual de una creencia, respetada en todas las esferas sociales, y estamos seguros que aún en las cárceles mas severas de la Rusia del tiempo de los zares ese dia era, de descanso.

Así pasaron ayer su navidad algunos presos de la Cárcel de San Juan, bajo el sol ardiente del medio dia, de un dia cruelmente caluroso, recogiendo piedras y emparejando el terreno bajo la mirada de

DESBORDES PELIGROSOS

Hemos recibido la visita del señor Enrique Putelli, quién nos denuncia los excesos oratorios en que incurren algunos de los habladores de la Acción Obrera.

En una conferencia dada en calle Avenida España esquina Putelli, uno de los miembros de la asociación mencionada, se ha expresado en los términos más agresivos y soeces contra el vecino de referencia, acumulándole la comisión de los peores delitos.

Es disculpable el ataque politico porque al fin y al cabo constituye una de las características fatales de nuestra democracia, pero no es posible aceptar, que se ocupen las tribunas populares para pronunciar ofensas personales que a nadie interesan y que a nada bueno conducen.

Queremos creer, que la Acción Obrera tendrá por misión, exponer ideas de mejoramiento y de progreso para el trabajador, y no sembrar odios personales contra ciudadanos honestos, que si cuentan con bienes materiales, es porque lo han adquirido a base de grandes sacrificios.

UN PARRAFO OPORTUNO

En estos momentos, que el oficialismo en sus mandobles de ciego ha arremetido contra la obra múltiple y la memoria del general Mitre, hemos creido oportuno recordar el siguiente párrafo, respecto a los hombres públicos que comprometen un programa de labor honesta y respetuosa ante el pueblo y que después de haber ascendido a las cumbres al poder, reniegan de los solemnes compromisos contraidos.

"Los gobernantes que cumplan con fidelidad los principios del bien público, serán glorificados. Los que traicionen los intereses del pueblo y agravien la libertad, no alcanzarán ni aún la triste celebridad de ser maldecidos, porque no quedarán ni rastros de su tortuosa marcha en los rumbos de la vida".

Noticias Varias

UNA PRUEBA TRAGICA

El primer ensayo de los vuelos sin motor en nuestro pais, ha tenido un trágico resultado.

En un lugar inmediato a la ciudad del Tandil, hace tres dias, que ha muerto el piloto aviador Otto Ballod, aplastado por el planeador 'Regina" al iniciar los ensayos del vuelo sin motor.

Otto Ballod, había nacido en Riga en el año 1890. En 1912, después de seguir los cursos respectivos, se diplomó de aviador internacional, e iniciada la guerra pasó al cuerpo de aviación, teniendo a su cargo la instrución de los aspirantes a piloto.

Finalizada la contienda, pasó a militar en las empresas de navegación aérea, y luego ingresó en el establecimiento Folker, donde tuvo á su cargo el ensayo de las máquinas de este tipo.

Al traerse a nuestro país el Folker C IV, que emplearon los pilotos Etcheverry y Luro en su tentativa de vuelo a Lima, el piloto Ballod, se encargó de realizar los vuelos de exhibición y con él batió el record mundial de altura con 500 kilógramos de carga, el 25 de Julio del corriente año, alcanzando 8037 metros. En la actualidad este vuelo ha sido superado.

Con brillante éxito participó también en las carreras aéreas realizadas por el Aero Club Argentino en Castelar, La Plata, etc.

Ballod, fuera sin duda alguna la figura extranjera más destacada en nuestros círculos aeronáuticos, y de su [illegible] abrigaban grandes [illegible] zas.

UNA CALAMIDAD

El servicio de las aguas corrientes, está resultando una insoportable calamidad.

Hay barrios importantes de la ciudad que carecen de este indispensable elemento, precisamente en las horas del dia en que el calor es mas intenso.

Son muchas las quejas que recibimos a diario sobre este pésimo servicio y haciéndonos eco de esa protesta pública, llamamos sériamente la atención de las autoridades correspondientes pués, no es posible que el vecindario esté pagando un calamitoso servicio como el que prestan en estos momentos las aguas corrientes.

Es tiempo yá, que el público asuma una actitud decidida en defensa de sus legítimos intereses contra la inacertable deficiencia que señalamos.

Notas Religiosas

Bodas de plata sacerdotales—

Con motivo de haber cumplido sus bodas de plata el virtuoso prelado argentino monseñor De Andrea, se ha constituido en Buenos Aires un comité pró homenaje presidido por el doctor Antonio Dellepiane, quien ha dirigido a Lima el siguiente telegrama a Menseñor De Andrea:

"Ilmo. Sr. Doctor Miguel de Andrea. — Legación Argentina. — Lima, Perú. — Al cumplir hoy Su Señoría Ilustrísima las bodas de plata de su desposorio con la Iglesia, ausente del país, pero muy presente sin embargo, en el pensamiento y el corazón de la muchedumbre incontable de amigos respetuosos y adictos admiradores, que ha sabido granjearse en el curso de su vida laboriosa y austera, ejemplar y fecunda, toda consagrada al servicio abnegado de su credo y a un activo apostolado del bien, en nombre de la Comisión de Homenaje enviamos a través de la distancia nuestra adhesión e intimo recuerdo al luchador esforzado ante el Señor al virtuoso prelado, honra y orgullo de la iglesia argentina, que ha empleado los cinco primeros lustros de su edificante carrera sacerdotal en trabajar, con infatigable celo de apóstol y temeraria valentia de cruzado, por la gloria común de las dos patrias, celeste y terrena, confundidas en su alma en un solo amor. Al remitir este mensaje, celebramos en intima comunión espiritual, las bodas de plata sacerdotales con Su Señoría á quien Dios guarde muchos años para bien de la iglesia y de la patria. — Antonio Delleniane, presidente; Francisco P. Sugasti, secretario".

VIDA OBRERA.

Reina gran entusiasmo entre los asociados del Circulo de Obreros, con motivo del paseo campestre que dicha institución realizará el domingo 28 del corriente al Marquesado.

Son numerosos los socios que ya se han inscripto y los que se inscribirán en estos dias.

El programa es interesante, constituyéndolo un suculento almuerzo criollo, una rifa que se efectuará en dicho paseo, una conferencia y números de música por una orquesta de aficionados.

Los boletos para el paseo se pueden retirar del local social Rivadavia 046, por la tarde de 4 a 6.

Notas sociales

La fiesta de navidad—

Tanto en los departamentos como en esta capital las fiestas de navidad se han celebrado con gran entusiasmo.

En la plaza Aberastain se cumplió con todo éxito el programa auspiciado por la Sociedad de Beneficencia.

El billete de 500 pesos que se rifara la noche del 24 salió premiado con el número 37.

Los kioscos bien presentados y mejor atendidos.

La iluminación de la plaza irreprochable. En una palabra, todo se realizó en el mayor orden y con el mas sincero entusiasmo.

La Comisión organizadora, puede estar legitimamente satisfecha del resultado de las fiestas en la plaza Aberastain.

Escrito lo anterior nos informa la comisión que las fiestas se repetirán el 31 de diciembre y el primero de Enero, en que se rifarán nuevos objetos y se ofrecerán al público interesantes atractivos.

Lucy Echegaray Aguirre—

Al pisar los dinteles de la juventud, cuando los encantos de la vida sonrien al espíritu, cuando es más dulce la existencia y es más optimista el corazón, ha sido arrebatada al hogar de sus padres Lucy Echegaray Aguirre, hija del señor Leonidas Echegaray.

Rápido e inesperado ha sido el proceso que la llevó á la tumba, y la que ayer, era toda lozanía toda juventud, la que derrochaba donaire y belleza por nuestras calles y paseos, es hoy una flor troncha'a cuya desaparición lloran sus amigas sinceras y numerosas.

Ha sido una traición de la suerte que en un zarpazo inesperado robó al hogar de los esposos Echegaray-Aguirre una de sus mejores joyas. Ha sido como un sarcasmo del destino que devará a los suyos, una Navidad de lágrimas y de dolores, triste presente del Todopoderoso, contra cuya disposición se sublevan los espiritus mas fuertes y mejor templados; Navidad de penas, en donde habrán contemplado los suyos en un cofre de flores puras y blancas como el alma de Lucy el fenómeno inverso que la humanidad entera ha celebrado ayer...

Y así, brutalmente, anoche ha sido arrancada a la vida y a los suyos, una flor lozana y exhuberante del jardin sanjuanino, tras breve enfermedad.

La inhumación de sus restos que se efectuará hoy, ha de alcánzar las proporciones de una solemne manifestación de duelo.

El souper-dansant del 24.

Puede decirse con justicia que la fiesta del 24 en el Gran Hotel, ha superado los cálculos más optimistas.

Soberbio era el espectáculo de luz y de vida que ofrecian los salones y el patio del hotel, adornados con un refinado gusto artistico y concurridos pos gentiles damas y caballeros de la sociedad sanjuanina.

Las mesas fueron arregladas con el mas delicado empeño y esmeradamente servidas. El salón "fumoir", llamó la atención por su novedoso arreglo con vistosos tapices y alfombras de smirna y además por la gracia exquisita con que atendian á la concurrencia las señoritas Raquel Castro y Blanca Rosa Bates, vestidas con trajes orientales.

La orquesta de "El Derby" que tan merecidos aplausos tiene conquistados del público, estuvo como siempre feliz en la ejecución de su vasto repertorio.

El baile que se inició a la hora de la cena, se prolongó con el mayor entusiasmo hasta las 6 de la mañana del 25.

Anotamos a las siguientes familias:

Devoto, Sobar Ruiz, Carrera, Varando, Copello, Sánchez Ruiz, Driollet, Escobar Saenz, Attolenghi, Galvarini, Moyano, Bates, Echegaray Moyano, Garcia Bonorino, Cortinez Alvelda, Dominguez, Grano, Tierney, Murúa, Valenzuela, Cambas Moritan, Olmedo, Sarmiento, Bustos Merlo, Graffigna, Flores, Castellanos, De León, Guimaraes, Flores Salinas, Fernandez, Mallea, Campodónico, Romero, de Donatis, Finemore, de Guido, Barrera, Novez, Young, Barónfi, Driollet, Castilla, Balmaceda, Moreno, Rodriguez Baron, Caputto, León de Driollet, Vi-

PASA A LA PAGINA 2.

Ferro Carril Trasandino Argentino

Excursiones a Chile

Las Empresas de los FF. CC. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad a los señores Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del país vecino, su espléndido y apacible clima sin igual, en Sud América, y su proverbial hospitalidad y gentileza, como así también a los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse a tan importantes mercados comerciales e industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Enero.

SALIDAS DE MENDOZA DE ESTACION TRASANDINO
Calle Belgrano y Rodriguez

Enero, 2, 16 y 30 . . . . . a las 6.50 p. m.

REGRESO DE LOS ANDES (CHILE) A MENDOZA
Enero, 16 y 30 y Febrero, 13 y 27 . . . . . a las 8.50 a. m. hora chilena

Los excursionistas que desen regresar por los trenes de la combinación Internacional, pueden hacerlo pagando un suplemento.
Los boletos tienen derecho a 50 kilos de equipaje libre.
Todos los trenes llevan Coche Comedor.
Pasajes de 1a. Clase, ida y vuelta, entre Mendoza y Los Andes: $ 95.70 M|N.
Idem, Idem para menores de 3 a 12 años . . . . . $ 50.20

PARA PASAJES E INFORMES:
Sección Comercial de los FF. CC. Trasandinos—Las Heras 68 MENDOZA
J. H. WHITE; Administrador General.

Nuestros Regalos

Solicite al afectuar sus compras en nuestra casa las ESTAMPILLAS VIAJERO, canjeables por objetos de valor.
GRAN DESPENSA "EL VIAJERO".
Gral Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.
PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

LAS FIESTAS DE NAVIDAD.

Han resultado brillantes las fiestas celebradas con motivo de la festividad de ayer. En las Plazas y paseos públicos, la concurrencia ha sido extraordinaria.

LA FERIA EN LA PLAZA DEL CONGRESO.

Ha tenido un exito inesperado la feria realizada con motivo de Navidad en la Plaza del Congreso.

INDULTOS PRESIDENCIALES.

El Presidente de la República está para firmar un decreto de indulto, con motivo de año nuevo, en el que favorece á numerosos presos.

LA SESION DE MAÑANA.

No hay probabilidades de que haya quorum en el Senado Nacional, durante el dia de mañana debido á que numerosos legisladores se han ausentado de la Capital.

CELEBRACION DEL AÑO SANTO.

Telegramas de Roma dicen que con toda solemnidad realizóse en la Basilica de San Pedro, la celebración del año Santo, abriendose la puerta Santa con los tres golpes de ritual que fuera cerrada en 1900.

Continuación de la Pagina 1

dela Balaguer, Corbin, Correa, Campodónico de Driollet, Grossi, Stolbizer, Peramón Aubone, Salas, Aubone Quiroga, Quiroga Laspiur, Laspiur de Ruiz, Larrinaga, Laspiur, Coria, Borkowski, Isaza, Castro de Sarmiento.

Enfermos—

Continúa siendo delicado el estado de salud de la señora América Ferla de Flores.

In memoriam—

En sufragio del alma de la señora Juana C. de Aguiar se oficiará mañana 27, una misa en el templo de Santo Domingo, a las 8 horas.

Un caso impresionante—

Los diarios de Buenos Aires traen crónicas respecto al fallecimiento de los esposos Burgos-Respetto, que por lo impresionante merece mencionarse el caso.

El señor Ricardo Burgos falleció el 24 del corriente en Buenos Aires y sus esposa, señora Teresa Burgos le siguió tres horas después en el viaje eterno, víctima de un ataque al corazón.

Se ha disuelto así, románticamente, en una sola escuida de dolor un hogar, circunstancia que parecia destinada a demostrar la indisolubilidad del gran vinculo sentimental que los unía.

Viajeros

A Buenos Aires. ... ...

Señores:
Rogelio Fernandez.
Sub teniente Pedro Priano.
Doctor Honorio Basualdo.

De Buenos Aires. ... ...

Señorita: Maria Filomena Quiroga Flores:
Señor: Valentin Bereta.
Señor Luis del Carril.
Señor José A. Segovia.
Señor Pedro Esbry.
Señora Julia Balaguer de Videla.

De Córdoba. ... ...

Señores:
José Alberto Carrera.
Jorge Coll.

De Mendoza. ... ...

Señores:
Cirilo Sarmiento y señora.
Waldino Bustos Merlo.
José D. Cáceres.

De Corrientes. ... ...

Cristiano Quiroga.

A Mendoza. ... ...

Monseñor Isidro Fernández.

Por los departamentos

Colocación de una piedra fundamental—

En el departamento de Angaco Sud, se colocará el 27 del corriente la piedra fundamental en el lugar donde ha de construirse el edificio de la Casa Municipal.

Con tal motivo hemos recibido la siguiente invitación:

"Señor Director de DEBATES.

La Comisión encargada de la construcción de la Casa Municipal del departamento, tiene el agrado de invitar a Vd. al acto de la colocación de la Piedra Fundamental e Inauguración de los trabajos que tendrá lugar el dia 27 del corriente a las 8 horas en punto.

San Juan, Angaco Sud, Diciembre de 1924.

Miguel Blanco, Aniceto Tinto, Tomás Aguirre.

Lo que dicen los diarios

DIOS LOS CRIA.....

El señor Lencinas y el señor Cantoni ó el señor Cantoni y el señor Lencinas — el orden de los factores no altera el producto — mantienen las relaciones más cordiales del mundo, y han convenido una alianza que se exterioriza en forma de documentos públicos. El uno encuentra su apoyo correspondido en el otro y juntos marchan dando traspiés como dos personas que se hubieran excedido en sus libaciones y caminaran sosteniéndose recíprocamente..... Entre el coro de voces que juzgan la demagogia bárbara del gobernador de San Juan, sólo una se levanta para esgrimir su defensa: la del señor Lencinas. Entre las otras mil que comentan la voracidad comprobada del lencinismo, sólo una disuena en el conjunto: la del señor Cantoni.

Estos dos hombres, á quienes vinculan tantos rasgos comunes y que estaban condenados á ser amigos, por aquello de que, si Dios los cria, ellos se juntan, prescinden del pais que condena sus actos; desprecian á la opinión, acaso para colocarse á la reciproca, y han concebido juntos la esperanza de que el elogio mutuo ha de salvarlos del infortunio. Su relación amistosa tiene asi algo de la complicidad que une á los delincuentes. Al defender al otro, cada uno se defiende asi mismo.

Ninguno de ellos ha comprendido, sin embargo, que esa alianza es el principal argumento que se erige contra ambos á la vez, al comprenderlos dentro de las mismas calificaciones. Quien conosca al señor Lencinas no respetará al señor Cantoni; quien conozca al señor Cantoni no respetará al señor Lencinas. Esa misma solidaridad facilita también la comprensión del problema planteado por las situaciones de Mendoza y de San Juan. Si la intervención que actúa en la primera provincia.

Sin incurrir en una contradicción evidente, no se puede asumir frente á Mendoza y San Juan actitudes distantes. Un cirujano ante un paciente con las dos piernas gangrenadas amputaria una y otra. Una operación parcial no salvaria al enfermo.

El pais está infeccionado de cantonismo y lencinismo. Para mantener ilesas "las convicciones democráticas" de que habla el señor Cantoni en su último telegrama de agradecimiento al señor Lencinas, cia es política y constitucionalmente pertinente la proyectada para sanear á la segunda también lo seria. es indispensable aplicar el remedio que suministra la Constitución nacional y que hoy exige el pais entero por medio de sus representantes en las Cámaras de Diputados y de Senadores.

Felizmente ésa parece la solución proxima. El Parlamento, que durante largos meses se mantuvo vacilante, acaba de indicar al poder Ejecutivo la linea de conducta que debe seguir. Y el Poder Ejecutivo por intermedio de su ministro del Interior ha declarado ya que ajustará su politica á los dictados de la opinión pública, único juez de sus actos.

"El Diario" Buenos Aires.

CONDENA DE UN POLITICO CHILENO.

Los diarios comentan la condena que el Concejo de Guerra ha producido contra el ex Diputado Ugalde condenándolo á tres años de destierro en el extranjero.

POLITICA MENDOCINA.

El dia 4 del mes entrante, realizarase en la provincia de Mendoza, la convención del Partido Liberal con el objeto de proclamar la formula de gobierno que sostendrá en los proximos comicios. Desde ya se insinúa el nombre del Dr. Mario Arenas como primer termino de la formula.

Para el segundo termino es probable que resulte electo el Sr. Cruz Vera, ó el Coronel Fernandez.

VIAJE DE HILLCOAT.

Salió de Callao á bordo del vapor Santa Elisa, el aviador Hillcoat de regreso á nuestro pais.

GESTION SIMPATICA.

En los circulos periodisticos de ésta Capital, se comenta la simpatica gestión realizada por Leoncio Lugones ante el Presidente del Perú Dr. Leguia en pro de la libertad del valiente periodista Marcial E. Paz Soldán, que estaba preso desde hacia tiempo por cuestiones politicas. El pedido fué acordado satisfactoriamente.

ESTADO DE LAS COMUNAS MENDOCINAS

Es tema de todos los comentarios el desastroso estado en que se encuentran las comunas de la provincia de Mendoza, donde han comprobado fuertes deficits por mala administración.

EL PRESIDENTE ALVEAR

El Presidente Alvear en compañia de su esposa y el administrador de la Aduana Sr. Lupo, se dirijió á Chapadmalal, á las 15.30 horas donde permanecerá hasta el Domingo.

EL PARTIDO LIBERAL DE MENDOZA.

Será reforzado por nuevos núcleos, el partido Liberal de Mendoza, con el objeto de combatir al lencinismo.

CONSTRUCCION DE MERCADOS SUBTERRANEOS.

La Municipalidad ha firmado con una empresa, un contrato para construir 15 mercados subterráneos, que costarán 15.000.000 de pesos.

EL PRESUPUESTO MUNICIPAL.

Alcanza para el año 1925, á la suma de 77.710.500 pesos el Presupuesto Municipal, recientemente sancionado.

REGRESO PRECIPITADO.

Es objeto de comentariosel precipitado regreso de Mons. D. Andrea, quien al llegar á la Capital del Perú, ha regresado á Buenos Aires, por asuntos relacionados con el conflicto entre el Vaticano y el Gobierno.

EXEQUIAS DE UN AVIADOR

Resultaron muy concurridas las exequias del aviador E[illegible], a las [illegible] tiendo al acto miembros de la Prensa y de la escuela de aviación. Hicieron uso de la palabra el Capitán Olivero, el Ing. Diró y otras personas.

EL NADADOR GARRAMENDI

El Teniente Garramendi, se propone realizar el raid Rosario B. Aires á nado, distancia que todavia no ha sido cubierta por ningún aficionado.

En Febrero hará el travecto de Puerto Militar á Puerto White.

CASO DE INTOXICACION.

Se han producido varios casos de intoxicación de personas que comieron pan dulce y bonbones, habiendo perecido cuatro de ellas.

VIAJE DEL DR. ROCA.

Hoy llega á Buenos Aires el Gobernador de Cordoba Dr. Roca quien permanecerá algunos dias en esta Ciudad.

CRITICAS A UN PROYECTO.

El objeto de criticas el proyecto sobre supresión del Concejo de Educación de Santa Fé.

EDICTO JUDICIAL

Señor:

Manuel Coronado por si y como representante legal de su esposa, Josefina B. de Coronado.

Por disposición del Sr. Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará tres veces en el "Boletin Oficial" y un diario local hago sabre á Ud. que en juicio Ejecutivo seguido en su contra por el Banco [illegible] Italo Libanés ha recaido la sentencia de remate dispositiva cuyo tenor sigue:

"San Juan, Diciembre diez y ocho de 1924. Autos y Vistos.....Resuelvo: Ordenar se lleve adelante esta ejecución por todos sus trámites hasta el remate de lo embargado, para con su producido pagar al acreedor el capital producido, intereses y costas. Notifiquese y cópiese. (Fdo). Domingo Salas. Ante mi. H. Rufino Secretario.

San Juan, Diciembre 22 de 1924.
Heraclides Rufino. Secretario.

24|. 19|. 8529|. 29|. 12.

EDICTO JUDICIAL

Jovita Balmaceda—

Señores acreedores de doña María

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, doctor Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber a Vds., el auto que a continuación se transcribe: "San Juan, Diciembre 3 de 1924. — Y Vistos Lo solicitado, documento acompañado, lo informado por la Dirección de Rentas y atento a lo dispuesto por los Arts. 44, 52 y concordantes de la ley de Quiebras, Resuelvo: declarar en estado de quiebra a doña María Jovita Balmaceda, a quien se inhibe para gravar o disponer de sus bienes. Fíjase como fecha de cesación de pagos el dia ocho de noviembre ppdo. nómbrase Con

Farmacia de Turno
"LA SARMIENTO"

Mitre No. 1124.
23|. 12|. 8528|. 28|. 12.

Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz
PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Tibaud y Piazzini de la Capital Federal.

Dá lecciones á domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral Acha No. 1245.

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES
FUME FORD

Dr. Miguel Ayoa

Abogado
ESTUDIO MITRE 349
San Juan
15 7 8242 Pte.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO
Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clínica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

tador a don Eleodoro Núñez quien ha resultado sorteado en este acto. Reténgase la correspondencia epistolar y telegráfica de la fallida, oficiándose al Jefe de Correos, a sus efectos, la que deberá ser abierta en su presencia entregándosele la de carácter personal. Intímase a todos los que tengan bienes o documentos que correspondan, prohibe posición del Contador bajo apercibimiento que correspondan. Prohibe se hacer pago o entregas de efectos al fallido, bajo apercibimiento a los que lo hicieran, de que no serán librados de sus obligaciones en favor de la masa. Procédase por el contador. — quien deberá aceptar el nombramiento previo a todo, — a tomar posesión de los bienes del fallido ante el actuario y de conformidad a lo dispuesto en el art. 60 de la ley citada. Convócase a los acreedores a la junta de verificación de créditos que se celebrará el dia trece del mes de febrero del año entrante á las nueve horas á cuyo efecto publíquense edictos por quince dias en el Boletin Oficial y un diario local. Ordénese la suspensión de toda ejecución que hubiere llegado [illegible] de embargo con excepción de los que sigan [illegible] inados en curso especial. Ofíciese los oficios del caso a los señores jueces; dése intervención al señor Agente Fiscal y designanse Miércoles y Sábados para notificaciones en secretaria. (Firmado): Domingo Salas. — Ante mi. — H. Rufino. — Srio".

San Juan, Diciembre 24 de 1924.

H. Rufino
Srio.

24|12|8733|15|1.o

UNA CASA

De uno a tres meses alquílase en Buenos Aires, casa amueblada Güemes 3041, a una cuadra de Santa Fé, sala, comedor, tres dormitorios, cocina y baño caliente. Precio 300 pesos, a tratar en esta: Rawson 664. 24|12|8731|28|12

TONOLES

Se vende una partida de Toneles pino-tea de 240 y 300 hectólitros. Bodega Graffigna Hnos. 24|12|8732|14|1.o

J.S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S. AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS
Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).
10-. 4-. 8238-. Pte.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Federal doctor Sobar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante diez dias en dos diarios de la localidad, se hace saber: "Que el dia cuatro de Febrero de mil novecientos veinte y cinco de la hora nueve á la hora diez, el Martillero don José Maria Suarez, en su escritorio de calle Bartolomé Mire No. 760, procederá á vender al mejor postor, dinero de contado y á base libre, una sección que doña Micaela Rosa Videla de Costa tiene á la cuarta parte de la Estancia "San Roque", ubicada en el departamento de Valle Fértil, y la que limita: Norte, Benjamín 2o. de la Vega, Sud, Joaquin Godoy y Viviano Costa. Este, Campos de la Provincia de La Rioja y Oeste Viviano Costa.

Contiene una superficie de (1417 h.) un mil cuatrocientos diecisiete hectáreas.

Por mayores datos ocurrir al Martillero [illegible]

San Juan, Diciembre 17 de 1924
Lisandro Flores, Secretario.

18|. 12|. 8524|. 31|. 12.

SOLDATI hermanos

EN SU NUEVO LOCAL —
GRAL ACHA 522

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 881 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

32 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

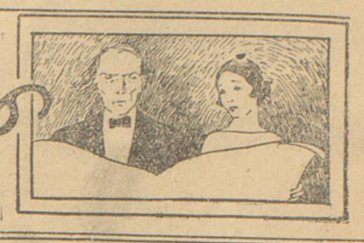
27|8|8377 Pte.

Ignacio T. Laciar
Martillero Público

Comisiones y Consignaciones.
URBANAS Y RURALES.
comerciales y bancarias.
San Juan. ..

Compra y venta de propiedades
Se encarga de todas operaciones
Escritorio Santa Fé. No. 1099.
8- 4- 8223- Pte.

Narraciones y Siluetas



Un galanteador para el que no existen obstáculos

Hay hombres que no pueden ver pasar una mujer por su lado sin decirle un piropo — la mayor parte de las veces no todo lo decente que pudiera desearse — y sin seguirle los pasos durante cuadras y más cuadras, dominados por un irrefrenable deseo de conquista. Estos hombres pudieran ser calificados como una de las varias especies de tenorios que existen entre la especie humana, género masculino. Para ellos no hay mujer que no merezca la flor de una palabra de admiración, sea ella vieja y fea o joven y hermosa.

Hay otros hombres que, más a la chita callando, solo viven para conquistar incautas damiselas y guay de la que caiga en sus redes. Pero de cuantos tenorios haya en el mundo, o mejor dicho, de cuantos galanteadores pegadizos hayan existido jamás ninguno puede ni siquiera limpiarle los zapatos al señor John Waterling, de Chicago, joven de veinteséis años, rico, elegante, impulsivo y, como se verá un verdadero caballero de cemento armado.

Waterling es de los que creen que para conquistar a una mujer hace falta audacia, audacia y... más audacia. Véase si no, el caso, reciente, de su aventura en Nueva York, donde se hallaba de paso, con una joven llamada May Mc York, perteneciente a una familia acomodada.

May Mc York iba una tarde por Broadway. Sus padres, que se hallaban en Florida pasando el verano, le habían escrito unos días antes pidiéndole que, una vez que terminara sus estudios y rindiera examen fuera a reunirse con ellos en Miami. Y la muchacha que acababa de clasificarse con éxito en la última materia, había salido de compras, para presentarse con la elegancia debida en el elegante balneario.

May iba alegre, pisando la vereda de la concurrida calle con paso triunfal. De pronto, de entre la multitud anónima que con ella se cruzaba en todos sentidos, notó que un hombre se ponía a un lado y mumuraba unas palabras amables en su oído. Sin hacer el menor caso, May continuó su camino y llegó a su casa, escoltada siempre por el moscardón.

Al día siguiente, cuando ya ni se acordaba del incidente, May volvió a salir. Debía tomar el tren aquella noche y todavía la faltaban algunas chucherías que comprar. Cuál no sería su asombro cuando, al pisar la vereda, vió en ella, junto a la puerta, al joven del día anterior. Aquello ya era demasiado y entonces la muchacha, llamando a un taxi, saltó en él apresuradamente y salió a todo motor.

Cuando regresó a su casa, riéndose en su interior de la cara de disgusto que había puesto el hombre aquél al verla desaparecer en el auto. May se dirigió a su gabinete, dispuesta a prepararse para emprender el viaje. Llegado el momento de cambiar de traje, la muchacha abrió la puerta del pequeño "closet" empotrado de la pared donde tenía sus vestidos... ¡y la volvió a cerrar violentamente, echándole la llave!

Dentro del pequeño ropero, encogido, casi asfixiado, estaba el pertinaz galanteador. May, gritó llamando a la sirvienta. Acudió ésta y la muchacha le ordenó que fuera a buscar a la policía. No bien hubo desaparecido la fámula, la joven abrió la puerta de nuevo y ordenó al atrevido que abandonara la casa si no quería ser detenido.

Y el tenorio, a pesar de su audacia, salió de estampía, corriendo como alma que el diablo llevara...

CHINATO GARDA

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

Las dádivas, por Mark Twain

En la aurora de la vida llegóse la Buena Hada con su canastillo de oro en la mano, y dijo al mancebo.

—He aquí mis dádivas: Fama, Amor, Riqueza, Placer y Muerte. Elige pronto.

El mancebo exclamó sin titubear:

—¿Y para qué pensarlo?...

Eligió el placer y se fué por el mundo empezando a saborear esos goces apetecibles, que hacen suspirar a la edad moza...

Entonces comenzó a advertir que esos goces eran fugitivos y matadores de ilusión, que eran vanos e infecundos. Cada placer gustado dejábale con la mueca del hastío en los labios. Un día pensó:

—¡Cuántos años malgastados inútilmente!... Si pudiese volver a elegir.

Volviendo a aparecérsele la Buena Hada, le dijo:

—Quedan cuatro dádivas. Puedes elegir de nuevo; más no olvides que el tiempo tiene alas y que sólo uno de mis dones es precioso.

El hombre meditó largo rato y eligió el amor. No advirtió que de los párpados del Hada se desprendían dos gruesas lágrimas...

Transcurrieron muchos años y cierta noche encontróse el hombre arrodillado junto a un ataúd en un lugar desierto. En comunión consigo mismo murmuró:

—Uno a uno fueron yéndose y dejándome. Ahora es "ella" la que me abandona. Las penas asolaron mi espíritu. Por cada hora de dicha que me porcionó ese traidor mercader que se llama amo, me hizo pagarle con años de amargura... Oh, maldito mil veces sea!

—¡Elige de nuevo! — le dijo la Buena Hada.—El tiempo es gran maestro y ahora sabrás lo que te conviene. Quedan tres dádivas pero sólo una de ellas es preciosa.

Reflexionó el hombre y eligió la fama. La Buena Hada se alejó con un suspiro.

Al pasar de los años tornó la Buena Hada; contempló al hombre solo y pensativo, envuelto por la melancolía de un atardecer de otoño. Ella, compasiva, oyó sus quejas:

—Mi nombre llenó el mundo. El elogio de mis obras volaba de boca en boca. Todo me sonreía. Fuí feliz un instante: un instante tan sólo. Porque luego empezó a roerme la envidia, a denigrarme la calumnia, a perseguirme el odio. Después cayó sobre mí el ridículo que es principio del fin. Y acabé en manos de la compasión, que es el funeral de la fama... ¡Oh, miseria e inanidad de la fama!... ¿Qué eres en suma? Al principio blanco para los dardos del lodo, y en la hora de la decadencia un motivo de desprecio y compasión.

—Vuelve a elegir — suspiró la Buena Hada con su vocecilla cristalina. Quedan dos dádivas. No desesperes. Ya te dije que había una verdaderamente preciosa; aun la tienes al alcance de tus manos.

—¡Tienes razón! — dijo el hombre. Venga la riqueza que es fuerza incontrastable. Como habré podido ser tan ciego!... Ahora será la vida digna de vivirse. Gastaré, derrocharé, deslumbraré. Los que de mí se mofaban, ante el oro su vileza, escarabajeando en el cieno, impotentes. Tendré todos los goces, todas las satisfacciones del espíritu y del cuerpo. Compraré la deferencia, el respeto de estima, la adoración, cuantos oropeles sentimentales puede suministrar el mercado de la vida. En verdad que ahora he de aprovechar el tiempo que antes perdí, porque era ignorante de las cosas del mundo.

Pasaron tres años. El último de mísera buhardilla. Mordisqueando un mendrugo, decía:

—¡Malditas sean todas las dádivas de la vida!... Burlas son y doradas mentiras... ¡Dádivas!... Llamémoslas préstamos. Placer, amor, fama y riqueza! No sois sino disfraces temporales de esas realidades eternas; dolos, desengaño, vergüenza, miseria.

—El Hada habló la verdad; en su cestilla de oro sólo una dádiva era preciosa. ¡Cuán mezquinas son las restantes! ¡Ven, dádiva suprema!... Estoy fatigado y quiero descansar.

Llegóse la Buena Hada. Traía en su cestillo cuatro dádivas. Pero faltaba la muerte, y el Hada murmuró:

—La dí al niño predilecto de una madre. Como él ignoraba todo lo de este mundo, me rogó que eligiese yo. Tú no me incitaste a escoger.

—¡Oh, desgraciado de mí! ¿Y que me resta entonces?

—Lo que ni siquiera mereciste: el venerable agravio de la ancianidad.

Antiguedad de las campanas

El origen de las campanas en las iglesias data del año 410, aunque en realidad la invención de las campanas es tan remota que no puede precisarse la fecha. Se han encontrado campanas en las ruinas de Ninive, que fué destruída el año 625 (a. de J. C.) En China se conocían las campanas 2000 años antes de Jesucristo.

La campana más antigua que se puede contemplar en Europa es la de San Patrick, que se conserva en el museo de Belfast (Irlanda) a la que se le atribuye una antigüedad de 1300 a 1400 años. Clemente de Alejandría dice que Aarón, hermano de Moisés, que vivió entre los años 1574 a 1452 (a. de J. C.), llevaba campanillas en los bordes de la túnica, lo que de ser cierto, revela una antigüedad de más de 3400 años. Parece ser, y es muy lógico, que en aquellos tiempos las campanas eran de muy reducidas dimensiones, (la de Belfast sólo cuenta seis pulgadas), y no tenían, por lo tanto, el fin práctico que tienen en el presente.

En Europa occidental no se tiene nonocimiento de las campanas hasta el siglo III, aunque, repetimos, hasta el año 410 no las encontramos en las iglesias: las catedrales tenían de cinco a siete, y las iglesias parroquiales dos. El año 568 empezaron a bendecirse, dándoles nombre, imponiéndoles el de Juana a la primera que se bendijo en Roma.

La mayor campana del mundo es la de Moscú que pesa 11 toneladas y fué fundida en 1733.

MONUMENTOS DE LA ESCULTURA

En Egipto es donde existen las obras escultóricas de mayor tamaño. Descuella por su magnitud y antigüedad la gran Esfinge, situada cerca de la pirámide de Gizeh.

Está tallada en una roca que formó parte de la cadena líbica y, por esta razón, en la cara y en el pecho de la figura pueden verse las zonas horizontales que marcan las diferentes capas geológicas de la roca.

Este coloso mide siete metros de altura y 39 de largo, en la actualidad, pues parte está sepultado en la arena.

En el gran templo de Karnal, en Tebas, se encuentran los restos de dos monolitos de siete metros de altura, y en el de Luxor había cuatro esculturas representando a Ramsés. Sus estatuas sedientes, y las dos que se conservan miden 13 metros de alto, de los cuales cuatro y medio corresponden a la cabeza.

A poca distancia de las ruinas del palacio de Ramsés se encuentran los célebres colosos de Memnón. Están sentados, como los anteriore, y tienen una altura de 13 metros y medio.

Uno de estos monolitos tiene el sobrenombre de "Parlante". Los antiguos escritores romanos hablan de las melodías que entonaba el coloso Memnón a la salida del sol.

La causa de tal fenómeno ha sido bastante discutida. Unos autores han dicho que el sonido era producido por el aire al penetrar por una hendidura que la estatua tiene en el vientre y otros lo atribuyen a un cambio de temperatura muy brusco que se efectúa a la salida del sol, cuyo calor no se reparte por igual sobre la piedra y arranca un sonido semejante a la vibración de una cuerda.

En Grecia tuvieron fama, tanto por su tamaño como por su mérito artístico, la Minerva del Partenón y el Júpiter de Olimpia, ambas de Fidias. La estatua de Minerva medía diez metros y medio y 22 de pedestal. La de Júpiter, a pesar de ser sediente, tenía aun mayor altura.

Eran de marfil, oro y otros metales.

El coloso más célebre de la antigüedad griega fué el Apolo de Rodas. Se le consideraba como una de las siete maravillas del mundo, y Plinio dice que tenía 70 codos de altura. Fué derribado por un terremoto.

En la India hay un Buda de madera dorada, de 22 metros de alto.

En épocas más modernas Miguel Angel hizo varias estatuas de gran tamaño, entre ellas las de David, Julio II y Moisés. Esta se conserva.

En Arona existe un San Carlos de Borromeo de 19 metros y 13 de pedestal. Es de bronce y se fundió en 1896.

En Munich hay una estatua que representa a Baviera. Tiene 15 metros y medio de altura y 24 de pedestal. Es de bronce, hueca y por el interior se sube hasta la cabeza, donde hay un departamento en el que caben cinco personas. Por los ojos, que son unas ventanas de regular tamaño, se ve un gran panorama.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

De todas estas colosales estatuas antiguas y modernas, ninguna llega, ni aun se aproxima a la Libertad, que sirve de faro en la bahía de Nueva York. Su altura es de 74 metros y se alza sobre un pedestal de 25.

Superior al coloso de Rodas, según se presume por los datos incompletos que de él se tienen.

LO QUE PERTENECE A LOS NIÑOS - Por Nestor Noel

Más de una vez hemos oído hablar del caso del chacarero que regala a sus hijos corderos o lechones y se los quita cuando los animales son adultos. Hay otras injusticias semejantes a las que nadie concede mayor importancia, pero que son, en verdad, serias porque adolecen de la misma falta de principio.

Aludo a la ligereza con que la madre quita a uno de sus hijos un objeto que le han regalado, para dárselo a otro. Un niño tiene también sus derechos. Una vez que se ha dado algo, una muñeca, por ejemplo, a una hijita, esa muñeca es de su propiedad exclusiva, es suya para siempre, a no ser que ella misma decida regalarla.

Recuerdo el caso de un niño de seis años a quien hice varios obsequios. En cuanto regresó a su casa la madre se los quitó para dárselos a una hermanita menor.

Muy a menudo, la hermana mayor se ve obligada a desprenderse de alguna cosa que aprecia mucho, para que su hermanita deje de llorar. No es esto bueno para la hermana mayor. Le lleva a considerar al niño como un enemigo al cual debe ocultar todo lo que posee. Ni es bueno para el pequeño, porque le hace creer que obtendrá lo que se le antoje con sólo llorar.

¿Qué sentido de la justicia tendrán más tarde los niños criados de esa manera?

Cierta vez regalé a una niña una muñeca. Sabía que desde hacía años anhelaba poseer una muñeca, pero cuando se la di, en vez de manifestarse encantada, como yo esperaba, me miró con tristeza, mientras dos lágrimas se deslizaban por sus mejillas.

—¿Qué tienes? — le pregunté. — ¿no te gusta la muñeca?

—¡Oh, sí! — repuso. — Pero Elena no tiene muñeca y cuando vean la mía se la van a dar.

Sólo obsequiando a Elena con otra muñeca, puede conseguir que la madre permitiera conservar la suya a la hermanita mayor.

El espíritu de un niño es fácilmente pasible a las influencias; las ideas claras de lo justo y lo injusto se implantan mejor en el espíritu infantil. Esas primeras impresiones ayudarán u obstarán a todo lo que más tarde tratemos de enseñar.

Es en el hogar donde un niño debe aprender sus primeras lecciones de moral. El niño, por pequeño que sea, debe ser enseñado a respetar los juguetes de sus hermanos. Si una hermana mayor presta un juguete a su hermanito, es preciso convencer a éste de que debe cuidar mucho ese juguete, porque no es suyo.

Todo niño deberá tener en su casa un lugar para sus juguetes, que la misma madre respetará, no prestándolos a otros niños, sobre todo durante la ausencia del dueño. He conocido niños que, antes de ir a la escuela, ocultaban sus juguetes por temor de que la madre los prestara a sus hermanitos. Es fácil comprender que, en esas condiciones, no puede existir verdadero amor entre madre e hijos. Las madres deben comportarse lealmente con sus hijos y no demostrar favoritismo. Deben también hacer comprender a los pequeños, lo más temprano posible, la diferencia entre "lo mío" y "lo tuyo".

La ardilla y el pollino

Así a una ardilla un pollino
Tristemente le decía:
—Ligero cual tú sería
Si mi mísero destino,
Que sólo penas me guarda,
No me tuviera obligado
A andar despacio, cargado
Con aguaderas y albarda.
Si no soy cual tú, discurro
Que es tan sólo por el peso.—
Y ella dijo:—No es por eso:
Es porque has nacido burro.

José ESTREMERA.

Ansiedad

Yo quería visitar ese país desconocido en donde crece la planta cuyo jugo calma el dolor.

Poco me importa que ahí se trabaje o no; poco me importa que ahí se beba o se cante, con tal que el dolor pueda vivir en paz bajo su cielo.

Hoy he visto una sierra llena de árboles de la India, llena de calor, tropical y llena de perfumes penetrantes; pero ese no era el país donde se entierra el dolor...

He contemplado los grandes lagos plateados, he visto los cisnes que volaban con el cuello recogido y las alas abiertas, pero ese espectáculo no ha aliviado mi dolor.

Yo querría, pues, que alguien me indicara el camino que conduce al país en donde el dolor se calma.

APROVECHE ESTA OCASION, VALIDA POR 15 DIAS
HAGA SUS PEDIDOS A LA
Farmacia Británica Brancato
716 FLORIDA 718
(BUENOS AIRES)
La que vende más barato en Buenos Aires y la que atiende mejor a los clientes — Remisión rápida
Mencione al hacer sus pedidos este aviso y tendrá un Dto. de 5 o|o

SOLICITE EL FOLLETO
SOBRE YERBA MATE
GRATIS
"ÑANDUTY"
La más cara de las yerbas paraguayas
E. MACKINNON & COELHO
Victoria 2056 - Bs. Aires.

Esta hermosa chica de 17 años, Lilliam M. Erbe, no ha podido menos que llevar el trofeo que ha ganado, con el campeonato americano de zambullida, a la Casa Blanca, para que el presidente lo admire.

MUJER HEROICA

En "La Tarde", de Bilbao, hemos leído lo que sigue:

"Viajeros del tranvía de Bilbao a Santurce nos han contado un hecho heroico realizado por una mujer en Sestao, hecho que tiene un carácter de sublimidad tal, que bien merece que las autoridades reparen en él y lo premien debidamente, ya que el alma de una mujer ha desplegado, en beneficio de un pobre niño, una cantidad enorme de bondad y energía para salvarle de una muerte cierta.

He aquí el hecho:

En la calle de Rivas, en Sestao, y frente a una obra en construcción, existe un terraplén, contiguo a la vía del tranvía. En el fondo de dicho terraplén estaba la mujer Máxima Beltrán con dos niñitos de dos a tres años; uno de los niños, el más pequeño, se adelantó a su hermanito y se fué a casa; al poco rato, su hermano, que se llama Quintín Cabero, quiso juntarse con su hermanito, y gateando por el terraplén subió a la carretera, en medio de la vía del tranvía, en el preciso momento en que éste llegaba a toda marcha y estaba como a una distancia de 20 metros de la pobre criatura, que, inconsciente del peligro, se mantenía parada en medio de la vía.

Un grito terrible de angustia salió de todos los viajeros del tranvía y de alguna que otra mujer que estaba en los balcones de las casas contiguas.

El conductor del tranvía, alocado, transido de emoción, frenaba con ímpetud; pero el vehículo seguía veloz.

Entonces fué cuando Máxima Beltrán, que vió al niño sobre el borde del terraplén, y sobre los rieles del tranvía, por consiguiente, se percató del terrible peligro que denunciaban aquellos gritos de angustia de los viajeros, y, como una leona, saltó sobre el terraplén, se plantó con arrogancia indescriptible en medio de la vía, arrebató al niño entre sus brazos y ella, de frente al tranvía, y manteniendo a la criatura sobre su cabeza, pero retirando el cuerpo del niño fuera de la vía del tranvía, soportó el golpe terrible del eléctrico.

Los gritos eran desgarradores; varios viajeros sufrieron síncopes; algunos de éstos se arrojaron del tranvía, creyendo que mujer y niño estaban muertos bajo las ruedas...

Pero, por fortuna, no era así. Máxima, con la cara bañada en sangre, estaba tendida en la cuneta; sus brazos, extendidos hacia la derecha, sostenían en alto, con sublime empuje, al niño, que lloraba al ver a su salvadora con la cara ensangrentada...

Este es el hecho.

Y, vamos a ver: cuando en este miserable mundo se otorgan tantas mercedes inmerecidas, tantos premios injustificados, ¿no será justo que la sociedad premie como se merece el heroísmo sencillo y subyugador de esta valiente mujer que ofrenda su vida en circunstancias tan terribles por salvar la de un niño?"

Jack Slagle, el Tigre, del team de la Universidad de Princeton, es, por su astucia y sus excelentes condiciones de jugador una verdadera amenaza para los contrarios

DE BEYROUTH A DAMASCO

Las ruinas de Baalbek - Los cedros del Líbano. - Bordeando el desierto sirio. - Los crepúsculos de Damasco

Sea por el mal servicio, sea por el calor mortificante, son pocas las personas que prefieren el tren al viajar entre Beyrouth y Damasco. Quien puede, hace este viaje en automóvil, con lo que consigue aminorar un tanto la abrumante temperatura de un día pasado casi en pleno desierto. Es por esto que centenares de autos van y vienen cada día por la polvorienta carretera, que se alarga y se tuesta bajo el sol implacable.

Aprovechando el escaso frescor matinal, a las cuatro salía en automóvil desde Beyrouth, camino de Baalbek, la Heliópolis de la antigüedad, o sea Ciudad del Sol. Débil claridad, del Oriente carmesí, amenguaba la palidez de la luna; brisa tibia rozaba la tierra, despertando el calor adormecido del día anterior, como si revolviera cenizas en cuya profundidad aun quedaran brasas encendidas.

Más allá de la última casa del puerto, el camino se bifurcaba; Bagdad, Baalbek decía el poste indicador. ¡Bagdad! Nueva tentación, como todas, más absorbente mientras más imposible. Hasta ayer aun era el de Bagdad el camino que pensaba seguir, venciendo miles de dificultades, dispuesto a sobrellevar las que se presentaran sobre la ruta. Pero a pesar de muy firme voluntad y ardiente deseo, había sido necesario renunciar a los encantos verdaderamente orientales de Bagdad. Aunque estaba resignado y serenizado, la súbita aparición de ese nombre despertó una vez más mi ansiedad. Cerré los ojos y al abrirlos, el auto, en desenfrenada carrera ya había dejado bien atrás la última probabilidad.

El calor se hacía intolerable, a medida que avanzaba el día; de las piedras, calientes ellas mismas, y de la tierra, fluía un vaho calcinante, una oleada cáustica que nos enrojecía el rostro. Principiábamos el desierto sirio; planicies cubiertas de rocas, tierra colorada, ninguna vegetación. El auto devoraba los kilómetros con velocidad inaudita, pues aquí el único control de ligereza es la fuerza del motor, por lo que cada día se multiplican los accidentes y muertes.

De cuando en cuando, a la puerta de una casa miserable, una media docena de niños imitaba el sonido de la bocina del auto. ¿Quién enseñó a todos los niños del orbe las mismas ingenuidades y juegos?

En las primeras faldas del Líbano cambió un tanto el paisaje: cipreses, higueras, cactus cubiertos de polvo; palmeras de largo talle desnudo, daban un poco de colorido y animación. Pasamos por una insignificante aldea, rodeada de un muro por encima del cual aparecieron algunas cabezas humanas y manos armadas de piedras...

Las caravanas de providenciales camellos, varias veces nos obligaron a disminuir la marcha. Cada vez que esto sucedió, casi no pudimos respirar, pues el aire nos quemaba hasta las entrañas. Cada veinte o treinta kilómetros, en aquellas regiones aparece alguna de esas fuentes cuyas aguas corren escasos metros y luego después se escurren por cualquier caldeada herida del suelo. A las orillas siempre hay una tribu de nómades que pasan la vida al borde propicio de tan propicia corriente, lavando las arenas que suelen contener oro. Yo encontré tres o cuatro agrupaciones, cada una de setenta individuos acaso.

A las 7 1|2 llegábamos a las ruinas de Baalbek, ciudad que fué por sus templos una de las maravillas del mundo y de las más célebres de todas las civilizaciones.

De la antigua Heliópolis sólo perduran los restos de los templos a Júpiter, Baco y Venus, contenidos en un mismo cuerpo de edificio. Estas ruinas, más vastas y admirables que las de Atenas, sorprenden el alma y la llenan de admiración por la grandeza y magnificencia que acusan a pesar de que esos templos fueron elevados en el primer siglo de nuestra era. De los despojos que el tiempo no ha podido destruir, el turco ha sacado hermosísimas columnas de granito y de mármol pentélico, como la grandiosa de la Mezquita de Santa Sofía: los museos alemanes también se han enriquecido con migajas de esas ruinas.

Pero ya todo se derrumba: los capiteles se parten; las columnas se desmoronan; las estatuas y pedestales se corroen: el todo tiembla inseguro, aun con las miradas, y el hombre actual es incapaz de sostener tanta grandeza, de salvar tanta pérdida.

Dos horas más tarde tomaba el camino hacia los bíblicos cedros del Líbano. Mirando desde la planicie desierta la hondonada de Baalbek, se veían un lago quieto, azul; ninguna ola rizaba la celeste superficie, como que en realidad no había ni una sola gota de agua. La lengueta del desierto era un horno; llegaba la hora en que el calor alcanzaba su más alto grado. Cerca de nuestra ruta, recién habían muerto dos camellos...

Culebreando aquí, subiendo allá, bajando más allá siempre en carrera de tren expreso, el auto comenzó a atacar las cuestas del Líbano, que se sucedían sin cesar. Pronto se dibujó sobre un cerro una mancha negra como un borrón de tinta; eran los legendarios cedros; pero huían delante de nosotros como escondiéndose en la lejanía brumosa; en cada vuelta les veíamos retroceder en el horizonte; pero el auto les perseguía con seguridad y tenacidad de perro perdiguero.

Poco después de medio día nos deteníamos frente a la casa del cuidador de tan inestimable tesoro de los árboles patriarcales. Recién se llega, se sufre una amarga decepción por la escasez; pero esta pequeñez de número les da un grado más de solemnidad y grandiosidad. Dentro de este recinto todo cambia: fugitiva frescura hace olvidar las inclemencias del desierto, el ambiente está embalsamado por hermosísimas flores, el rumor de los cedros majestuosos infunde un respeto... que se marcha como un sepulcro de reyes.

Las frondosas ramas entrelazadas a las de varios árboles desde siglos, como melenas de hidras muy viejas, buscando apoyo se inclinan al suelo. Los pedazos de ramas caídos al pisarlos se deshacen, sin ruido.

¡Cuántos años! ¡Cuántas edades! ¡Y qué soledad tan grande! Ni aves, como si temieran detener el vuelo en esas ramas por inseguras. Se me conduce al cedro en que Lamartine escribió su nombre, que ya está bastante ilegible; pero el árbol parece haber rejuvenecido como si las letras tuviesen poder de vacuna de remozamiento; como si, consciente del tesoro que guarda, hubiera vencido el tedio de perdurar siempre.

Las horas se deslizan apacibles en aquel bondadoso oasis; pero es necesario partir, pues debemos recorrer 100 kilómetros para llegar a Damasco, el ojo del Oriente con lágrimas de miel perfumada. El chauffeur, que no abre su alma a idénticas impresiones, llama con insistencia enojosa. Es necesario dejarse arrancar de aquel sitio privilegiado, pues la noche puede sorprendernos en el camino, en que aun pululan beduinos y sectas trasjordianas cuyas crueldades Renán, Lamartine, T. Gauthier, P. Loti, han descrito con tintas muy negras, pero que Barrés y otros ya dan como humanizados.

A las 3 1|2 comenzamos el descenso. Por la cuesta baja un pequeño grupo, apoyándose en el bastón; un hombre tira un borrico en que va una mujer envuelta en manto celeste, y que tiene un niño en sus brazos. Los tres, más bien dicho los cuatro, y los cinco con el bastón, forman una sola entidad. Se dijera el grupo bíblico, huyendo hacia la tierra de los Faraones.

¡Pero el sol ha cambiado de colocación!... ¡Ah! No; no era yo el perdido, el chauffeur, acostumbrado a volver de aquí a Trípoli, había lanzado su máquina por ese camino.

El sol nos azota por la espalda mientras corremos, horas y horas, por el Anti-Líbano, subiendo, bajando, y sobre la planicie, ya en la profundidad de un desfiladero, que tan bellos son en Galilea.

Ya tarde, en el fondo de una quebrada, encontramos una Escuela francesa, rodeada de sicomoros. Detrás de la casa, por sobre el techo sobresalen los copos de dos cipreses que al ser mecidos por el viento crepuscular en media sombra, parecen desde lejos, dos monjes franciscanos, calado el capuchón, que llamaran o bendijeran.

De una fuente próxima viene una muchacha, cántaro de barro sobre la cabeza. Le pido de beber. Me alarga el tiesto y ríe viendo que no sé beber en el chorro cristalino que se escapa rumoroso, como refrescando la tarde, vibrante como un verso.

Allá lejos, como al comienzo de la polvorienta carretera que terminamos, el disco del sol se está hundiendo en un Jordán de sangre rojo como un corazón, solitario en la lejanía redonda como un pecho.

Terminadas las horas de erial, súbitamente se ha presentado a nuestra vista el hermoso Damasco todo verde, todo lleno de árboles, fuentes y aves y flores, con uvas grandes como ciruelas Reina Claudia, como si la fecundidad que debiera haber habido en la dilatada extensión del desierto se hubiera reconcentrado en un pequeño rincón de Paraíso fértil como la Tierra Prometida.

Frente a cada casa hay un surtidor que hace correr sus chorros por las hojas caprichosas de extrañas plantas, alcanzando a bañar las hojas en abanico convexas hacia arriba y amontonadas en lo más alto del tallo quijotesco de las plameras, como gigantes plumeros con que la tierra sacude las nubes, para impedirles el traslado del polvo fértil.

Y nada más bello que una puesta de sol, mirado desde "es Salahyén". Todas las tardes se reune en esa montaña casi todo el pueblo de Damasco, sólo por ver la puesta del sol. Dos términos para abreviar, tan contradictorios como la vida y la muerte, definen y son la base de la belleza panorámica de tan excelsa vista: la Vida en la ciudad verde y próspera; la Muerte en las estériles serranías que le forman total circunferencia. Los cerros que forman a Damasco un completo cinturón, parecen muros de adobes envejecidos, sin ninguna hebra de pasto y la neblina les envuelve por la tarde...

. . . . . .

Un crepúsculo de Damasco es algo no superado en colorido, no igualado en belleza, no vencido en perspectiva es un regalo de vida, de tanta fuerza de atracción que, hecho único en la vida de los pueblos, atrae y congrega cada tarde, media población que se queda largas horas mirando extasiada.

Dr. Marcos BRITO.

Para tí...

Por OSCAR IBAR.

He oído muchas veces tus lamentaciones y protestas, pero he comprendido que tu situación era debida puramente a la esclavitud de las pasiones, de las que nunca querías emanciparte, esperando —como lluvia del cielo— que el día del triunfo sin esfuerzos lograra llenarte de frivolidades.

Vana ilusión ha sido todo. Nada se conquista sin constante laboriosidad ni largas cerebraciones; sin alejarse de la feria de vanidades del mundo, donde cada uno llega a ser actor en el tinglado de la farsa.

Hora es que vuelvas a vivir la buena vida estudiosa. Llevas un gran tesoro con tu inteligencia y otro con el tiempo que te aguarda. Los libros, con verdadera felicidad, serán amigos inseparables; y tu alcoba, el piadoso rincón que ha de acogerte en las noches de estudio, en que te consagres a atesorar verdades y bellezas, como tantos otros que han sido aún menos de lo que hasta hoy tú eres.

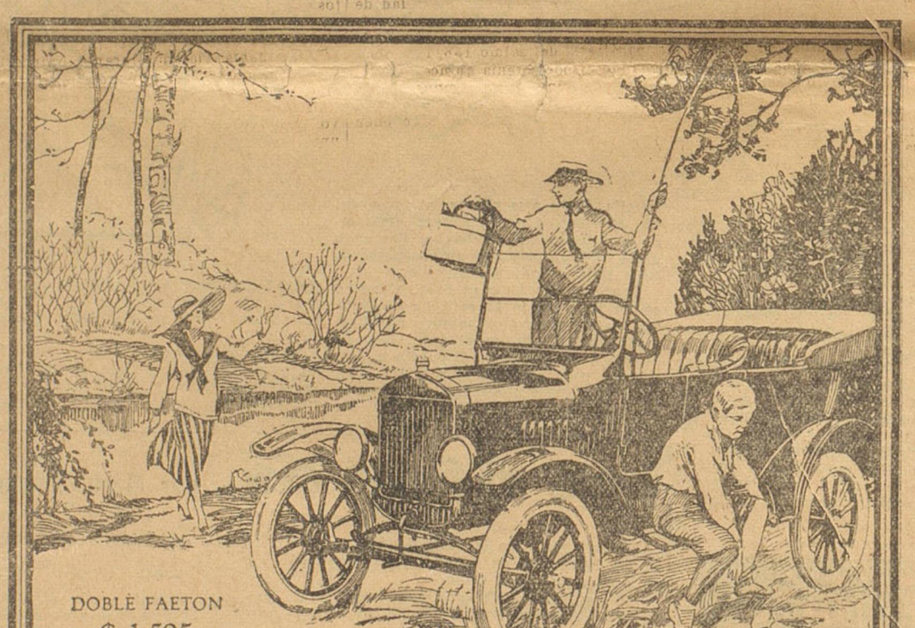
De tu intelecto mano alguna podrá arrancarte las riquezas ni destrozarte tus caras ilusiones. La miel que formes al libar en las flores de la sabiduría será el tesoro que ha de consagrarte, en las horas no lejanas de tu anhelado triunfo, como uno más que ha llegado a vencer con las armas que forja, para legítima defensa, el estudio sostenido.

CARTA DE MUJER

Por Eduardo De María

Creía tener las fuerzas suficientes para ocultar el dolor que me producía tu alejamiento; creía poder soportar esa separación, pero he sido nuevamente vencida. Mis fuerzas flaquearon cuando más necesarias me eran. Fué así como pasé la noche de tu cruel despedida sin poder conciliar el sueño, sin siquiera poder cerrar los ojos por un momento. Mis recuerdos, los viejos recuerdos de nuestro amor, se agolparon en bandadas en mi memoria, y ésta, —por una cruel ironía, —nunca la tuve tan clara y tan fresca como en esa noche maldita. Recordé uno por uno todos los detalles de nuestras primeras entrevistas: aquellos besos que nos dábamos tan cargados de ternura y de pasión; aquellos paseos que hacíamos por los riachos del Tigre, donde sin más testigos que el límpido cielo y las tranquilas aguas y aquel viejo botero que siempre nos servía, nosotros éramos los seres más felices de la tierra; recordé aquella tarde de primavera en que nuestros labios se unieron en un beso largo y rumoroso apenas, en que nuestros ojos se miraron tan cerca que quedaron como aletargados en un ensueño... y fuí tuya, toda tuya, con todas las potencias de mi alma y todos los entusiasmos de mi juventud... Recordé mi huída de casa, donde dejaba a mis pobres viejos con el corazón partido de dolor; recordé aquel coqueto chalecito que habitamos en Belgrano, tan lleno de flores, tan lleno de luz, tan lleno de pájaros y donde el sol derramaba a montones las caricias de sus rayos, —"pedazo de tierra que es parte del Paraíso", —me decías tú; —"es el Paraíso completo, —replicaba yo.

¡Qué felices éramos entonces! ¡Qué felices fuimos siempre! ¡Qué felices seríamos ahora mismo, si tú no te hubieras ido! ¡Oh, Negro!, tu muñequita ¡qué sola se encuentra, qué frío tiene!... ¡Si vieras sus ojos, que tú tanto besabas, cómo se encuentran ahora feítos y tristes de tanto llorar; si vieras esta cabecita que tus manos acariciaban tanto haciéndola reclinar sobre tu corazón para que sintiera sus latidos, cómo se encuentra de enferma, de triste y de dolorida! ¡Oh, mi Negro, vuelve pronto; vuelve pronto, que tu Muñequita te espera para hacerte el hombre más feliz de la tierra!...



DOBLE FAETON
$ 1.595
en Buenos Aires

COMPRE UN FORD Y DISFRUTE SUS FIESTAS

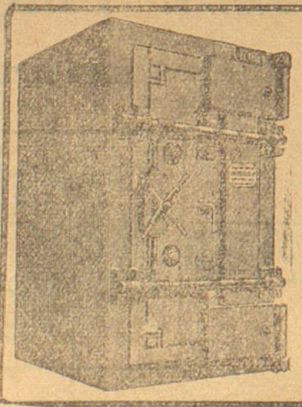
Lleve al paseo la intimidad y la libertad de que goza en su propia casa. Trace usted mismo el recorrido y el término de su viaje.

Parta a la hora que le convenga sin necesidad de cargar paquetes, y regrese cuando se le ocurra, por el camino que le dé la gana, descendiendo en la misma puerta de su casa.

Considere también que el Ford le será de gran utilidad para el mejor y más rápido desempeño de sus obligaciones.

Ford
AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRSE POR EL PLAN SEMANAL



CAJAS FUERTES
y TESOROS

Adolfo Bash & Co
36 - Mitre 472

UNICA DIRECCION

Proveedores de los
Principales Bancos

Si yo fuera rey...!

"¡Si yo fuera rey...!", reza una antigua canción, vieja de siglos, y el poeta canta todas las cosas hermosas que haría por su amada.

Pero, si yo fuera rey, por ti, mi amada, ¿cuántas cosas no sería capaz de hacer? Sería capaz de conquistar todas las naciones que la tierra tiene y de obligar a sus hijos a que se rindieran ante ti; confiscaría todos sus tesoros para arrojarlos a tus pies; te adornaría con las gemas más hermosas que la tierra ha visto; y te daría una corte tan grande y tan resplandeciente como nunca la tuvo sultana favorita alvendría a quebrarse la furia del mar, ora en olas tremendas y poderosas, rugientes, ora en olas mansas, humildes, a lamer tus blancos pies....

Pero, como no soy rey, mi amada, sólo te puedo ofrecer una cosa: mi amor, que, para ti, si me amas, ha de valer más que todos los tesoros de la tierra, habidos y por haber. Como no soy rey, mi amada, tan sólo puedo, para demostrarte mi amor ofrecerte ir al fondo del infierno y retorcerle la cola al mismo Satanás, por ti!

A dos siglos y medio de la muerte de Milton

Juan Milton, a quien los buenos críticos colocan entre los poetas ingleses inmediatamente después de Shakespeare, se ejercitó desde la niñez en la poesía. Contaba muy pocos años, cuando se decidió a escribir algo que el mundo "no pudiera consentir que pereciera jamás".

No es de admirar que el genio de Milton, cuidadosamente cultivado desde su juventud, llegase a ser clásico en su forma y expresión, y en absoluto diferente del de Shakespeare. Obligado éste por las circunstancias a ganarse la vida, adoptó el estilo predominante en su época y emitió sus ideas con negligente profusión; y diversamente Milton, hijo de familia algo acomodada y con vehementes deseos de ser poeta, pensó, escribió y leyó; pero leyó, escribió y pensó lo que podía ayudarle a producir intachables poemas. Cuando llegó a tener la edad en que murió Shakespeare, apenas había compuesto más versos que los contenidos en cualquiera de los dramas de aquel gran trágico; sus más grandes obras vinieron después. Cerca de ocho años antes de que muriese Shakespeare, nació Milton el 9 de Diciembre de 1608 en Londres, en la misma calle en que estaba situada la Taberna Mermaid, donde Shakespeare se reunía con los amigos que colaboraron con él en algunos dramas. Muy posible sería que antes de los ocho años el aplicado muchacho con cara de niña, Juan Milton, hubiese visto pasar a Shakespeare, calle abajo en dirección a Mermaid, en algunas de las visitas que a Londres hiciera aquél, pues su residencia habitual estaba en el campo.

El padre de Milton, escribano de posición desahogada, era hombre de refinada cultura, amante de los libros, aficionado a la música, y aunque puritano en religión, nada inteligente en punto a bellas artes. Estaba orgulloso de la belleza de su hijo, hasta el punto de haber encomendado su retrato, cuando tenía diez años, a un muy famoso artista. A los doce años, el niño Milton fué a la escuela de San Pablo y a los diez y siete entró en la Universidad de Cambridge. De niño fué muy aficionado a leer y a escribir versos. Su famoso himno, paráfrasis del salmo 136, fué escrito cuando el poeta tenía quince años, y antes de los veinte había compuesto muchas poesías latinas, de modo que en la Universidad era estimado por tan buen estudiante como poeta.

Alguien, que conocía perfectamente al joven y simpático puritano, decía de él "que era un alma armónica e ingenua en un cuerpo hermoso y bien proporcionado, y en efecto, Milton determinó guardar la pureza de su alma, ser bueno y escribir grandes poemas para las futuras generaciones.

Los poemas nobles, solía decir, habrían de ser "vividos" por el hombre que los escribe. El verdadero principio de la poesía de Milton es una de las más simpáticas historias del mundo. Acababa de cumplir Juan Milton los veinte años, cuando la víspera de Navidad de 1629, la estrellada noche despertó en su mente altos pensamientos y las virtudes poéticas, que de Dios había recibido, mezclados con los sentimientos religiosos hacia el Salvador, que aquella misma noche, muchos años atrás, nos trajo de lo alto nuestra redención", pensamientos que cristalizaron en la magnífica "Oda al Nacimiento de Cristo".

Esta consagración de su musa fué renovada dos años después con motivo de su vigésimo tercero aniversario, cuando, en un soneto resolvió este don de Dios "para siempre en presencia de Dios mismo".

Nueve años más tarde, el poeta no había empezado aún la obra de su vida; en realidad, solamente había terminado su aprendizaje. Veamos qué había ocurrido durante este tiempo. A los veinte y tres años salió de la Universidad con el grado de Bachiller en Artes, conocido y honrado. Había vivido tranquilamente una vida retirada, con su padre, la mayor parte del tiempo en Horton, cerca de Windsor, después de desechar la idea de hacerse clérigo, idea que en un principio había alimentado; tenía escritos dos sainetes para ser representados en escenarios familiares, y tres poemas dignos de este nombre, bastante bellos: además, había viajado por el Continente, donde fué recibido por hombres célebres, entre ellos Galileo. Durante todo este tiempo estuvo planeando y preparando, mediante una vasta lectura, un gran poema que proyectaba escribir. Los asuntos que más le impresionaron fueron: uno, de los principios de la Historia inglesa del rey Arturo y sus Caballeros de la Tabla Redonda, y el otro era de los ángeles caídos del cielo y la pérdida que del Paraíso experimentó el hombre.

De los poemas escritos, como ejercicios preliminares, durante estos años de aprendizaje, el sainete titulado "Arcades" puesto en música por Lawes, uno de los músicos del rey, fué una obra ligera, justamente apropiada a las representaciones que entonces era moda dar al aire libre. "Comus", otro sainete representado en el castillo Ludlow con canciones intercaladas, cuya música escribió también Lawes, es un hermoso poema en el que se demuestra, como la virtud puede pasar intacta por entre la tentación, verdad que el propio Milton ilustró con su vida. He aquí su testimonio: "Pongo a Dios por testigo que he vivido intacto de todo libertinaje y vicio, pues he tenido perpetuamente ante mí el pensamiento de que no me sería posible ocultarme de la vista de Dios".

Uno de los primeros poemas de Milton, "L'allegro", describe como puede pasar un día un hombre propenso a moderada alegría; y otro, "Il Penseroso", manifiesta de qué manera es dable pasar una mañana, cuando se halla uno pensativo y meditabundo. En cada uno de ellos Milton es el hombre, y su mente se manifiesta repleta de ideas poéticas parte de ellas tomadas de la lectura que el poeta había hecho de la poesía antigua y moderna, parte sacadas de su observación de la naturaleza.

Una de las características de las dotes poéticas de Milton es el empleo del sonido y corte de las palabras acomodándolas al colorido más brillante o más oscuro de los pensamientos que desea expresar. Así "L'allegro", en la forma ligera del verso, expresa su propia alegría; "Il Penseroso", tiene un metro más majestuoso; y el tercero de los primitivos poemas de Milton, "Lycidas", elegía a la muerte de un compañero de colegio, ahogado al pasar a Irlanda, tiene una melancólica dulzura que deja en el lector impresión imborrable.

Era costumbre de Cambridge escribir un poema sobre la tumba de los compañeros que fallecían durante los estudios, y Eduardo King, el amigo a quien Milton dió el poético nombre de Lycidas era también algo poeta. Muchas elegías escribió Milton, pero antes de ello ninguna con el sentimiento que se manifiesta en esta bellísima de que hablamos.

Cuando a fines de 1639, regresó Milton de su viaje al Continente, estableció una escuela en Londres, y tomó parte en las disputas políticas de la época, por medio de folletos, en los que deendió al Parlamento y puso de manifiesto sus ideas sobre la libertad. Después de la ejecución de Carlos I, fué nombrado Secretario de lenguas extrangeras, cargo que ocupó hasta la restauración, en 1666, a pesar de que ocho años antes se había que dado completamente ciego. Tenía cerca de cincuenta años cuando empezó el poema que le ha dado imperecedera fama.

Durante los veinte años que pasó en públicas controversias, su nombre se dió a conocer en toda Europa; más para la literatura inglesa sólo produjo dos obras en prosa que le sobrevivieron y como una docena de sonetos. Las obras en prosa fueron la elocuente "Aereopagítica" (apología de la libertad) y una carta sobre la educación, que se conservará siempre como recuerdo de lo que los maestros de la época de Milton creían que podría aprender un estudiante. Milton juzgaba a los demás hombres por sí mismo.

La primera esposa de Milton, con quien se había casado en 1643, murió nueve años más tarde, el mismo año en que quedó ciego el poeta, dejándole tres hijas. Cuatro años después contrajo de nuevo matrimonio, esta vez afortunado; pero su nueva esposa murió al año, dando ocasión a uno de los más conmovedores sonetos del poeta. Cuando tocaba a su fin el Protectorado, Milton volvió a su tarea de escribir el poema que hacía tanto tiempo había resuelto componer, y probablemente estaba ya muy adelantado, cuando la restauración de la monarquía con Carlos II obligó al poeta a esconderse por miedo a sus enemigos políticos. Estos, con todo, le permitieron vivir en paz, y quizás en 1653 o seguramente en 1653, estaba ya terminado "El paraíso perdido". En 1662 casó Milton en terceras nupcias y con buena fortuna; desde entonces vivió en paz el resto de su vida. Hasta 1667 no se publicó el "Paraíso perdido" por el cual Milton o su esposa recibieron del editor 18 libras (unos 90 pesos oro).

La composición del "Paraíso perdido" fué para Milton un ejercicio religioso. En esta obra se propuso "justificar los caminos de Dios para con el hombre", y empezó implorando humildemente al Divino Espíritu que le instruyese al hablar de la caída de los ángeles y del hombre. En todo el poema domina un espíritu de profunda reverencia, que tan bien se adapta a la dignidad del verso libre; y su tono es siempre elevado, majestuoso y puro.

Ningún poeta ha aventajado a Milton en la fuerza de imaginación con que crea escenas y seres más allá del alcance de la experiencia humana, y les da vida y describe con sublimes palabras.

El drama de los ángeles caídos que fueron arrojados del cielo por su soberbia, basado en algunas insinuaciones de la Escritura, era admitido comúnmente en tiempo de Milton bajo una forma ruda; pero el poeta, con su gran fantasía, supo construirlo en su totalidad de tal modo que vivirá para siempre, a los ojos de todo el mundo, tan real como el espectáculo más tangible que se haya presenciado jamás en la tierra.

Empieza la historia cuando los ángeles rebeldes, arrojados "con espantoso estruendo y confusión al insondable abismo", adquieren de nuevo la firmeza de su privilegiado entendimiento en medio del océano de fuego. Satanás, el cabecilla de los rebeldes, es el primero en volver en sí, y se encamina a la costa del "inflamado mar". Aquí evoca a sus huestes a su alrededor en orden de batalla, "Azazel gigante querube" despliega su poderoso estandarte.

El gran caudillo del averno dirige luego la palabra a sus compañeros de pecado y los excita a una nueva guerra, pero guerra de dolo, contra el hombre, a fin de poder ofender a Dios en su creación. Proponen construirse para ellos un grandioso palacio, el Pandemonio, y en él se instalan y maquinan sus ataques a la humanidad.

Resultado de ello es el propósito que hace de procurar perjudicar al hombre, de cuya creación en el jardín del Edén han oído rumores.

Satanás se presta voluntariamente a intentarlo, y ayudado del Pecado y de la Muerte, llega por fin, atravesando un profundo caos, al punto en donde, colgado de una cadena de oro, pende de los cielos el globo terráqueo.

Aquí, el poeta, como preludio a la descripción que va a hacer del cielo, prorrumpe en una invocación a la Luz y lamenta con tristes acentos su propia ceguera.

En el cielo Dios ve a Satanás que se acerca a la tierra y predice a su único Hijo que el hombre será tentado y caerá; pero a su vez, el Hijo declara que se hará hombre y llevará la salvación al linaje humano.

En su vuelo hacia la tierra, Satanás bajo el disfraz de joven querube, encuentra al arcángel Uriel, y, aunque éste es "el espíritu más agudo y perspicaz de los cielos", Satanás le engaña diciéndole a que le indique el camino que lleva Adán en el Paraíso, porque los ángeles son tan puros que no pueden descubrir la hipocresía.

Siguen magníficas descripciones del Paraíso. Tan delicioso es el lugar y tan noble el aspecto de la primera pareja humana, Adán y Eva "hechos de arcilla y a semejanza de Dios" cuando pasan cogidos de la mano, que el mismo Satanás casi se apiada y se arrepiente de la mala obra que ha ido a perpetrar. Mientras tanto Uriel, que sospechó de Satanás, de "miradas ajenas al cielo", cuando iba éste volando hacia la tierra baja, avisa a Gabriel, príncipe de los ángeles que custodian el Paraíso, que vigile atentamente.

Vino luego la caída de la tarde, Adán y Eva se retiran a descansar, y los ángeles custodios, Ituriel y Zefón, al recorrer el Paraíso, hallan a Satanás agazapado como un sapo a la oreja de Eva, para inficionar sus sueños.

Ituriel toca entonces con su lanza a Satanás haciendo que el ángel rebelde recobre su propia forma "de regio porte, pero de esplendor pálido y marchito", y, después de una disputa con los que le han apresado Satanás huye y se oculta durante siete noches dando vueltas y más vueltas en las sombras de la tierra.

Por la mañana, Adán y Eva, inclinándose respetuosamente y en espíritu de adoración, ofrecen a su hacedor un himno de alabanza. El Omnipotente envía entonces al Edén al arcángel Rafael, quien avisa a Adán del peligro que corre y le explica la historia de la desobediencia y caída de Satanás. Le explica asimismo cómo empezó la tierra y por qué; es decir afin de otra raza, el hombre, pudiera ocupar en el celo los lugares de los ángeles caídos, y no pudiera Satanás sentir orgullo por haber "despoblado el cielo".

Vuelve luego el espíritu del mal y toma la forma de la serpiente, que era entonces un hermoso animal. Eva sugiere aquella mañana a Adán la idea de trabajar separados en el Edén hasta el mediodía; no acaba el hombre de ver la oportunidad de esa determinación; pero, al fin, accede, después de encargar a su compañera que sea muy vigilante.

Luego, rondando por el Paraíso, descubre Satanás que Eva está sola y con lisonjas, le persuade a que desobedezca el mandato de Dios comiendo la fruta del Arbol de la Ciencia.

Temiendo que el efecto de esta acción pueda ser la separación de Adán, Eva se propone hacer también que coma su marido, a fin de poder morir o vivir juntos

Los culpables no tardan en sentir remordimientos, y en recriminarse mutuamente. Satanás de regreso al Pandemonio es recibido con un formidable aplauso, que se trueca en un silbido cuando él y sus huestes son trocados en serpientes obligadas a arrastrarse por el suelo.

Después de algún tiempo Adán y Eva sintieron "verdadera tristeza y prounda humillación" por su culpa; y entonces Dios les envió al arcángel San Miguel para decirles que su arrepentimiento era aceptado por el Omnipotente, y que al fin el género humano sería redimido; pero mientras tanto deberían salir del Paraíso.

El "Paraíso reconquistado", escrito antes de ser publicado el "Paraíso perdido", fué impreso cuatro años más tarde, en 1671. Refiere la tentación de Cristo por Satanás en el desierto; pero este segundo Satanás es de concepción mucho menos poderosa que aquél del "Paraíso perdido", y confrontados los dos poemas, el más reciente resulta flojo.

En el "Paraíso reconquistado" se incluyó el drama "Samsom Agonistes o Sansón el Atleta", la última de las obras de Milton; está modelado según el estilo griego, y refiere una historia profundamente apasionada. La descripción de Sansón trasquilado y ciego en medio de sus enemigos, con las religiosas esperanzas de su nación extinguidas, es la descripción del mismo Milton en sus últimos días.

Tres años después de la publicación de "Sansón" murió Milton no Viejo; pues solo contaba sesenta y seis años, pero si apagadas las energías de su vida y realizada la noble ambición de su juventud. Está enterrado en la iglesia de San Gil, en Cripplegate, Londres.

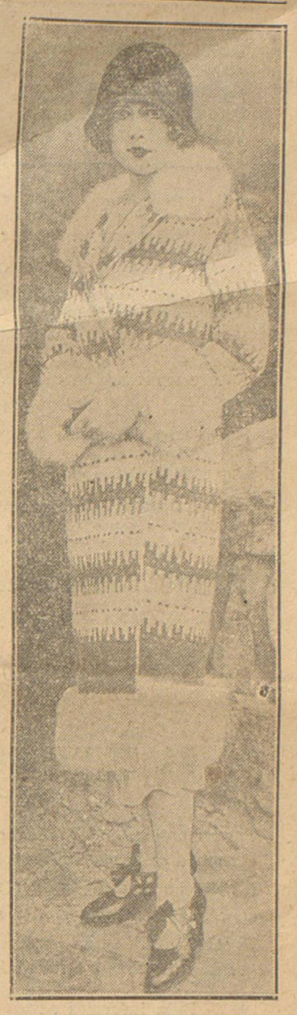
Reproductores caballares

Las características a que debe responder un buen reproductor de tiro liviano o de silla son más o menos las siguientes: "cabeza" pequeña y seca, con perfil anterior rectilíneo, narices amplias con mucosas rosadas, ojos grandes y límpidos, orejas de tamaño mediano muy ovibles, frente aplia y plana; "Cuello" largo, movible y bien musculado con perfil superior algo arqueado; la soltura del pescuezo y la poca pesadez de la cabeza, son factores que tienen gran importancia en la mecánica de la locomoción; "cruz" musculada pero sin grasa; esta región debe ser siempre neta, pues hay que tener en cuenta que es allí donde apoya la part superior de la montura; "dorso" en proporción a la alzada del animal, con perfil recto; hay que rechazar los animales sillones; "lomo" corto, recto y muy fuerte para transmitir bien el esfuerzo de impulsión; "grupa" larga, ancha y bien musculada acercándose en lo posible a la línea horizontal; "pecho" largo y alto, para asegurar gran capacidad toráxica; "costillar" largo y redondead,o pues cuanto más redondeada sea la costilla, mayor será el [illegible] al [illegible] como un presente del cielo, pues sin su auxilio no podrían subsistir, viajar u traficar. La leche de las hembras constituye su alimento ordinario y también comen la carne de estos animales, principalmente la de los jóvenes.

El camello es un animal dócil, al que se acostumbra fácilmente a llevar cargas muy pesadas y hacer largas jornadas.

Sólo en Africa y en algunas partes de Asia se cría el camello, que vive cerca de cincuenta años y empieza a trabajar a los cuatro

una tara ósea o una distención tendinosa o ligamentosa; debe apartarse sin piedad de la reproducción todo animal que presente una lesión de las que acabamos de enunciar, pues si bien los productos no heredan la lesión, heredan la predisposición a adquirirla, lo que es casi equivalente. En resumen puede permitirse cualquier defecto del tronco, cuello o cabeza, pero hay que ser inexorable con defectos de los miembros. Sin pies no hay caballo, dicen los hipólogos franceses e ingleses y el cumplimiento de este exioma estas naciones el poseer buenos tipos de equinos.



Miss Constance Mc Cann, nieta del odifunto millonario Frank W. Woolworth, y heredera de cerca de trescientos millones, acaba de anunciar que dado calabazas a un príncipe de sangre real, pues su marido ha de ser, como ella, de sangre roja y americano.

Animales útiles al hombre

EL CAMELLO

No hay niño alguno que no conozca el camello con sus dos gibas sobre el lomo; pero debo advertiros que el dromedario, que es de la misma especie, difiere únicamente del camello en que sólo tiene una giba y es algo más pequeño.

El camello vive en los países áridos y abrasados por el sol. Se contenta con poco alimento y puede aguantar sin beber [illegible] al [illegible]

ENTRE ELLAS

—Aquella tiene algo de la Venus antigua...
—Sí... La antigüedad.

La esposa y los hijos de Joe Judge, el maravilloso jugador de los Wáshington Senators, reciben por radio el desarrollo del partido final por el campeonato mundial de baseball.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodrigues

DIRECTORA

Señores Carlos Guimarses, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone, Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.

REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en	cuenta	corriente	3	%
,,	,,	a	plazo	de 30 días	4	%
,,	,,	a	plazo	de 90 días	5	%
,,	,,	a	plazo	de 180 días	6	%
,,	,,	a	plazo	de un año	7	%

Por depósito en Caja de Ahorro 7 o/o

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 570

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIA

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 117 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 209 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento. Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ min 100.000. más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N.° 407) SAN JUAN

ENTRE DOS MUERTES

Después de diez años de reclusión penitenciaria, Indalecio Gómez salió a la calle.

El número de su uniforme había quedado en la ropería de la cárcel—junto con la blusa azul y el gorro degradante — y el 120 anónimo, el condenado por la ley, el ser automatizado por la disciplina, se detuvo en la gran puerta de hierro, junto a la guardia, impasible, como deslumbrado por tanta luz, o como si rastreara la cuchilla, envuelto en su viejo poncho patrio.

Su mirada se hundió en el confín. Por allá, sobre la loma, la ciudad blanqueada por un amanecer tibio, se destacaba entre un tul de nieblas que modelaba los miradores y las azoteas con líneas fantásticas. Enfrente, el pueblo y el campo confundían sus últimas casas con los primeros paisajes de la campiña, cuya tonalidad esmeraldina, esfumaba los ranchos con sus techos negros y los chalets blancos y grises coronados con sus capacetes de pizarra y de tejas, sobre los cuales el sol repartía pinceladas sensuales de colorido. A su izquierda, hasta besar el cielo, la campaña se extendía como una estepa de esperanzas. La niebla, que se desflocaba en la altura, iba revelando aquella inmensidad, en la cual Indalecio hundía sus ojos, sosteniéndose entre los dos horizontes matizados de oro y ópalo, como si sintiera despertar en su alma el dormido anhelo de perderse en aquellas lejanías misteiosas para llenarse de luz, de aire, de vida, que espantara de su frente la sombra inmensa de la celda que durante diez años lo había hundido en su penumbra mortal...

¡Libre! El se sentía libre y libre estaba, desde que aquella guardia inexorable no le atajaba el paso, y una brisa fresca le cantaba al oído endechas de recuerdos viejos. Se palpó y vió que en vez del uniforme numerado, llevaba su poncho patrio. A su lado, la libertad le arrullaba con su himno de notas y colores. No estaba allí el corredor tétrico, la celda odiada, antro de muerte. Pero el sol jugueteaba por todas partes reverberando vida; y por allá, a lo lejos, el campo dilatado, infinito, lo invitaba a perderse entre sus valles y sus cuchillas.

Indalecio Gómez se sacó el sombrero y se envolvió en el éter. Diez años resurgían en aquel cerebro pesados y crueles, comprendiendo media existencia de lucha silenciosa entre cuatro paredes, devorando hoy la esperanza de ayer y viendo morir en flor la ilusión del mañana: diez años de encierro, de obediencia, de vida pasiva, siempre iguales, sin más horizonte que aquella pared caliginosa de las celdas, sin más sol que aquel sol amarillo que golpeteaba los patios, sin más cielo que aquel pedazo azul y monótono que se veía todas las mañanas y todas las tardes, allá colgado sobre el muro que encerraba la cárcel.

Y en medio de esa libertad que lo transformaba y le revelaba de golpe cien ensueños bordados en las tinieblas de su celda, Indalecio se sentía atemorizado. Una impresión vaga de profunda tristeza contenía todas las expansiones que coloreaba su libertad. Algo como la nostalgia de la cárcel, algo como la influencia abrumadora del reglamento que le erizaba las carnes, — el hábito de la pena que le ataba la voluntad, — lo enclavaban, como una estatua, en pleno día, diáfano y sonriente, y recordaba los corredores silenciosos en los que sus compañeros arrastraban su ignominia, las charlas del recreo, bajo la mirada severa del vigilante, la vida apática, invariable, dentro del círculo de las ordenanzas, duro de romper e inexorable en sus disposiciones disciplinarias.

El liberto sentía exceso de aire.

Tanta vida lo mareaba. Delante de él, el cielo y el campo se besoteaban con lujuria de verdor y de frescura. Quería envolverse en esa distancia, hundirse en sus deleites, amar el sol que caldeaba el suelo, abrasarse en su calor, aspirar tanto aire, embriagarse en tanto perfume; pero cuando daba un paso se sentía atado a aquellas rejas de la Penitenciaría, y una duda, negra como un cuervo, aleteaba sobre su cabeza.

¿Qué iba a hacer allá? Diez años pesaban sobre su pasado como losa funeraria. ¡Tal vez habrá muerto la pobre vieja!

¡Tal vez vive otro en el rancho de sus primeras alegrías! ¿Qué va a hacer en el pago, sin amigos, sin sostén, solo, pobre, odiado quizás, tal vez perseguido?

El podía quedarse en la cárcel, pedirle trabajo al director, ser sirviente en el establecimiento, estar al contacto con sus viejos amigos de condena, a los que podría consolar llevándoles alegrías de afuera, manchadas de sol, oreadas por el campo, para sostenerlos en la horrible cancelación de la pena; pero esos pensamientos se le helaban en su cerebro, cuando les tocaba el vaho de la celda.

El exodo de su tristeza aparecía, con sus líneas abrumadoras, intensas, obscuras, entre las diafanidades fulgurantes de su libertad. El podía irse: el podía alejarse de su tumba :era un resucitado que quería sacudir la mortaja en que había estado envuelto durante diez años. Ni como sirviente debía pasar por aquellos corredores, porque allí estaba la celda, allí estaba, sí, muda, blanca, con sus fauces abiertas, como si se estremeciera de ira al sentirse vacía, sin condenado que roer lentamente sin víctima para consumir con el aliento letal de sus caricias...

Indalecio miró la cárcel que aparecía envuelta en el sol que acariciaba sus paredes, como surgiendo de las sombra: — miró a la guardia que allí mataba las horas recorriendo el rosario de sus penas íntimas: — miró la calle amplia y barullenta que se perdía en la ciudad, amontonada en la loma: — miró al cielo, transparente como un topacio, magnífico en su azul diáfano, que irradiaba colorido intenso sobre la tierra, oreada por la brisa, que le devolvía caricias cálidas, y lentamente, como irresoluto, como si cruel idea le empujara, como si peso enorme lo detuviera, caminó hasta perderse detrás de la cuchilla que, adornada con sus casitas blancas, colgadas entre madreselvas y jazmines, y sus manojos de árboles copudos, ocultó al número 120 que ya rumbeaba hacia su destino.

—

Al llegar al pago, Indalecio se vió solo. El estigma de su condena, clavado en la frente, lo revelaba como a réprobo. El vacío se hizo a su lado, y su alma inculta, sombreada por el despecho, alimentaba las malezas de sus viejos odios.

El trabajo no había pulido las tosquedades de su ingénita rebeldía, y si la disciplina de la cárcel pudo morigerarlas con su imposición niveladora, no deslumbró aquel espíritu con las irradiaciones civilizadoras del taller, no encalleció aquellas manos en el ejercicio del esfuerzo propio, no dobló aquel espinazo altivo, ni suavizó la mirada audaz que relampagueaba iracundias intensas.

Aislado, repudiado, marcado con sello de oprobio, Indalecio devoraba su propia afrenta en el silencio de su soberbia, alejándose de todos, cierto de que no iba a hallar en la noche profunda de su espíritu, una dirección, un punto de apoyo, una esperanza cuando menos, que le ofreciera un regazo para descansar en su eterna peregrinación, con la ignorancia a cuestas, y dentro del pecho, en germen poderoso, el vicio creciente que revivía, sacudiéndole las sienes...

Dueño de la estepa, la galopaba a toda hora: de día, entre los tules de la alborada, cuando la tierra despierta: — de noche, cuando la luna envolvía en opalinas claridades el monte dormido y plateaba la corriente plácida y cantora del arroyo.

Llegaba a una estancia despidiendo el sol con una endecha y pedía hospitalidad debajo de la enramada o junto a las últimas llamaradas del fogón. Y cuando el día sonreía detrás del cerro, en amanecer de arpegios, montaba su caballo y se perdía en el llano, al galope, besado por brisa perfumada y se dirigía al monte tupido y misterioso, cuya mancha obscura se destacaba en el azul del horizonte, y a donde no llegaba jamás la nota amplia del himno del esfuerzo universal cuyas estrofas se sentían en cada estancia, en cada casa, y en cada rancho.

Desde aquella espesura dominaba el camino y se sentía poderoso para vencer a los que lo despreciaban. Su alma era accesible al amor: ¿por qué se lo negaban? El podía golpear un yunque: ¿por qué no lo llamaban? ¿Por qué se alejaban de él, como si tuviera peste, y por qué, en vez de atraerlo con cariño y darle una azada para que removiera un pedazo de tierra, le arrojaban a la cara la frase candente de vago o le recordaban el crimen cometido hacía diez años, y que él había purgado con su libertad?

Por otra parte, él sabía que se le seguía. La ley lo acechaba.

En su bolsillo llevaba el certificado de su condena cumplida y el comisario lo consideraba vago. Todo le anunciaba dolorosas pruebas, para mantener su independencia, su libertad, soñada durante diez años, ese vagabundeo por las cuchillas, que él había amado, como ideal querido, entre las paredes de su encierro cuya negrura densa se ribeteaba de claridad, cuando surgía en su alma la bella esperanza de nuevos días...

Por doquier lo perseguía la obsesión cruel de su desgracia. El era el objetivo de una persecución silenciosa y aleve de parte de la justicia. Un fogón humeante lo denunciaba: una oveja cuereada, en la orilla del monte, lo denunciaba: su incansable galopar de pulpería en pulpería y de rancho en rancho, lo denunciaba: sus ropas pobres y raídas, su mancarrón flaco, su aspecto de desheredado de la suerte, orgulloso con su destino y rebelde a las exgencias convencionales, eran como el cartel de su crimen, la exterioridad que revela, la prueba cierta de su vicio de vagancia que la ley reprime y que le hacía aparecer como hombre peligroso que era necesario domeñar.

¡Vago! El oía en todos los momentos el anatema infame: él que llevaba en sus espaldas el fardo de su condena: — que cien veces, en un rincón del camino, invocó la justicia del cielo y lloró lágrimas ardientes para borrar con ellas el sello de ignominia que lo abrumaba; — que pedía un pedazo de suelo para dormir el sueño del trabajo rudo, y se lo negaban; — que buscaba un amigo para depositar en él la esencia de sus penas profundas, y esto sólo hallaba gesto despreciativo que lo rebelaba;—él que se veía despreciado, rechazado, sin sentir jamás la vibración salvadora de un consejo, ni el calor saludable de un hogar conmiserado, de un afecto puro que iluminara su espíritu, era un maldito perseguido, un vago miserable, — leproso de una sociedad impía, — que lo empujaba, que lo lapidaba con el apóstrofe denigrante, hasta arrojarlo allí, en el monte, entre cuyos matorrales se agazapaba — como bestia herida — para rugir venganzas o para morir en la soledad ignominiosa de su heroismo desconocido.

Entonces aquel cerebro, taladrado por la idea suprema de su infortunio, se cerraba a todo otro pensamiento que no fuera el de vencer a todos o ser vencido. Delante de él, esfumados en el polvo del camino, aparecían los detalles de su vida martirizada. ¡Siempre solo! ¡Perdido! ¡Irremediablemente perdido! Aquella cabeza, de líneas fuertes como el coraje que ella encerraba, se agobió aplastada por pena enorme. Y cuando levantó la vista, Indalecio cerró los ojos, como si un fantasma lo aterrorizara: la celda odiada, sin misericordia, insaciable, estaba allí atrayéndolo con la influencia magnética del vacío!...

El cáliz, rebosante de amargura, había sido bebido hasta las heces, y aquel pecho encallecido por el rencor se rompió.

Era mucho exigirle a aquella dura soberbia que se cansara de humillarse.

Batido sin cesar, denunciado injustamente, acicateado por esa ley que lo había condenado y no lo había regenerado, cazado, como vago, para servir de contingente en un cuerpo, después de haber vivido diez años en una celda, Indalecio no juega a cara o cruz su perra vida, pero la arroja al mundo que lo vilipendia como presa dolorosa a su insaciable crueldad.

Y sale al llano, con la frente altiva y el alma entera. Aspira el aire aromatizado, se envuelve en los efluvios de la tierra y del monte, como si quisiera saturar con los últimos besos de su libertad, siempre anhelada y jamás gozada, el heroísmo que en su pecho ruge por expandirse.

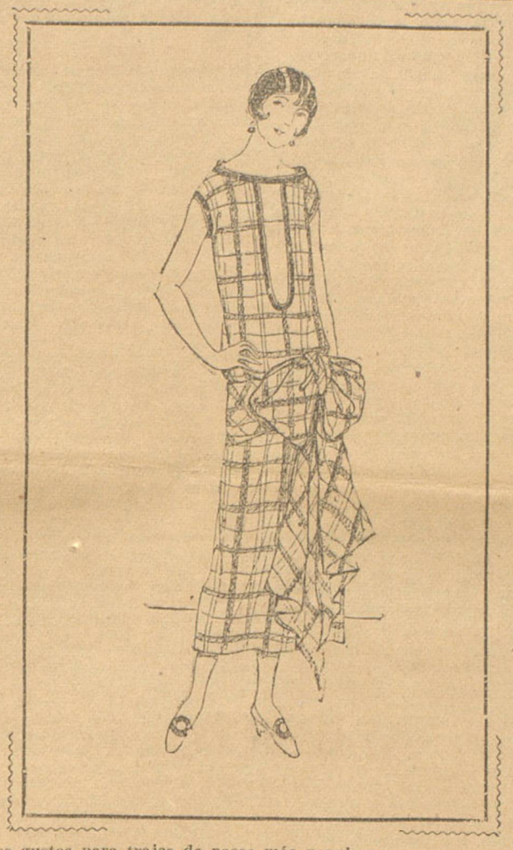
La policía lo encierra en círculo estrecho e Indalecio pelea hasta caer, mirando la altura, como gladiador antiguo. Y cuando siente que la vida se le va por aquella herida abierta en el flanco, se deja besar por la Muerte que refresca su frente sudorosa y dibuja en su retina crepuscular la mágica perspectiva de una Gloria que borra para siempre la silueta de aquella celda gris que agostó en flor vigor tanto.

L. CARDOSO CARVALLO.

¿Es Vd. comerciante? ¡Escúchenos!: La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer *mucha* propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Vd. *mucha* propaganda en periódicos; llegue Vd. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, al comerciante inteligente que cuida la reclame.

Siluetas de la elegancia actual



Uno de los gustos para trajes de paseo más populares en esta estación, es el de cuadros. El modelo que presentamos hoy es de chiffon en una inteligente combinación de amarillo, coral y negro. El cuello es redondo, negro, al igual que los bordes de las mangas. Lleva un ancho cinturón del mismo material, que termina en un gran lazo a un costado.

ADELGAZAR NO ES IMPOSIBLE NI COSA QUE SE LE PAREZCA

En ninguna época la gordura ha sido atributo deseado por la mujer celosa de su estética. Con menos razón en la actualidad, que la moda exige siluetas gráciles y armoniosas.

La mujer oriental no huye de ese "enbounpoint" que la caracteriza; pero el elemento occidental femenino considera una desgracia acercarse a ese modelo y trata por todos los medios de no llegar a parecérsele.

Desgraciadamente, el enojoso aspecto no es voluntario. Se engrosa progresivamente, sin advertirlo casi. Los ojos se habituan al contorno y se acaba por aceptar, sin demasiada indignación, las deformaciones del cuerpo que podrían habers eevitado con algunos cuidados higiénicos solamente.

Es incontestable que las carnes pierden su forma bajo la influencia del tejido adiposo; que el centro de gravedad de nuestra persona varía siguiendo las deformaciones sucesivas y que nuestra marcha se hace pesada y lenta.

Insensiblemente, todo el organismo sufre con esta evolución, y, lo que es más curioso, llega la modificación hasta afectar el sentido estético.

Es así como vemos a numerosas mujeres alabar su delgadez y su línea, cuando pertenecen ya a la categoría de "gordas", o burlarse de amigas que son en realidad mucho menos voluminosas. Y no debe creerse en mala fe de su parte, sino que la verdad es que son contadas las personas que se dan cuenta de su verdadero estado.

Una vez más debe aplicarse la conocida fábula de la paja y de la viga.

Cuando una mujer empieza a envejecer, bien lo advierte por las arrugas que cuenta diariamente ante el espejo, y trata de buscar remedio.

Pero del cuerpo se cuida menos, por la simple razón de que tiene menos ocasión de juzgarlo íntegramente. De la cara se guardan fotografías; del cuerpo no se guarda recuerdo alguno, ya que son pocas las señoras que tienen el hábito de retratarse el traje de baño. Esto podría ser acaso de mucha utilidad para establecer comparaciones que dieran el alerta.

La mujer que no quiere envejecer debe tomar tanto cuidado de su línea como de su rostro, porque si la cara puede ser "retocada" hasta dar una ilusión de juventud, no sucede igual con el cuerpo. Nada avejenta en proporción, como un prematuro "embonpoint" del que hay que salvarse a todo trance.

No es el corsé que logrará restablecer el equilibrio perdido, antes bien comprometerá la salud oprimiendo los órganos sin conseguir dar al cuerpo ninguna gracia.

Los principales efectos de la grasa, se dejan sentir primero sobre el abdomen; las caderas aumentan luego rápidamente, y el talle se ensancha. En seguida, la espalda, el cuello y los miembros se ven invadidos por ella hasta dificultar el juego de las articulaciones. Entonces, el menor movimiento se vuelve penoso y la pereza precipita la victoria de la grasa sobre el organismo.

Así como en las enfermedades no se espera estar moribundo para llamar al médico, la señora que nota los primeros síntomas de "gordura" debe acudir sin vacilar a los beneficios de la cultura física.

La reflexión más simple bastará para impulsarla a recurrir al ejercicio a fin de no favorecer el desastre de su belleza.

¿Pero cómo adelgazar? Hay para eso varios remedios:

1.o La alimentación.
2.o Los medicamentos.
3.o Los baños de vapor.
4.o El masaje.
5.o El sueño.
6.o Los ejercicios.
7.o La operación quirúrgica.

Para obtener resultados rápidos hay que combinar algunos de estos siete más.

Lo primero que se nos ocurre cuando tratamos de adelgazar, es no comer, pero como no puede vivirse sin alimento suficiente, debe rechazarse tal medio como antinatural.

Sin privarse de la comida pueden tomarse precauciones que ayudan a ese fin y someterse a un régimen nutritivo especial.

Es siempre ventajoso cuando se trata de enflaquecer, no beber durante las comidas, comer el pan estrictamente necesario, disminuir todas las materias feculentas y beber te amargo y caliente al final de las mismas.

No son recomendables las medicinas que consisten en píldoras o específicos que al ser ingeridos, destruyen el organismo y traen enfermedades, a veces muy rebeldes.

Tampoco los baños de vapor tienen gran influencia, puesto que sus efectos son transitorios, puede acusar la balanza una disminución de varios kilos, pero al cabo de pocos días se halla el cuerpo en el mismo estado que al iniciar el tratamiento.

Por otra parte, los baños de vapor debilitan mucho y no pueden tomarse sin interrupción.

El masaje es excelente, pero para que sea realmente eficaz debe ir acompañado de ejercicios físicos.

Privándonos de dormir, adelgazamos también, pero corremos el riesgo de hallar un remedio peor que la enfermedad, puesto que la falta de sueño trae graves trastornos al sistema nervioso.

La operación quirúrgica tiene siempre éxito. Consiste en hacer en el vientre una incisión por la cual se saca la grasa, pero este remedio heroico no se aconseja más que en el caso de ser la obesidad una amenaza para la salud.

Sin recurrir a medida tan extrema, puede nobtenerse los mismos resultados por medio del ejercicio.

La cultura física es la única manera eficaz y durable de combatir, prevenir o curar el avance de grasa en el organismo. No ofrece ningún peligro ni inconveniete, requiriedo sólo buena voluntad y constancia al ser practicados por uno mismo, sin auxilio de guías ni aparatos.

Otra de sus grandes conveniencias es que no hay necesidad de sujetarse con ellos a un régimen especial.

Las consecuencias son siempre benéficas y sorprende el progresivo adelgazamiento adquirido con la práctica de algunos movimientos que detallamos a continuación, a fin de que puedan ser aprovechados por nuestras bellas lectoras:

1o. Acostarse de espaldas sobre una alfombra, apoyándose fuertemente en los pies. Poner ambas manos en la nuca y levantar el tronco hasta sentarse. Hacer una gran expiración al levantarse. Cuando aun no se tiene la facilidad [illegible] el movimiento sin apoyo de los pies.

2o. Estando de espaldas como anteriormente, separar las piernas.

Levantarlas verticalmente esforzándose por alcanzar con las manos la punta de los pies. Los dos brazos descansan en cruz sobre el suelo al empezar el ejercicio.

3o. Alargar el cuerpo en el suelo colocando los brazos de manera que sea una prolongación del busto. Rodar un momento en esta posición, de derecha a izquierda y viceversa.

4o. Acostarse sobre el vientre juntado las manos en la espalda. Incorporarse un poco de manera de apoyarse únicamente con el vientre y probar de arrastrarse hacia adelante, avanzando primero un hombro y luego el otro.

5o. Volverse de espaldas. Cruzar las manos sobre el vientre, haciendo presión sobre esta parte. Tratar de levantarse como en el primer ejercicio, pero detenerse a medio camino, de manera que el cuerpo forme un ángulo de 45.o con el piso. Las dos manos en contacto con la piel hacen un movimiento de arriba abajo para apretar la grasa entre ellas y los músculos en tensión. El mismo movimiento se repite de izquierda a derecha.

Este ejercicio no es bueno más que para las personas de gran musculatura abdominal.

6o. En la primera posición el cuerpo, se levantan las piernas alternativamente, haciendo lo que se llama la "tijera" en esta clase de gimnasia.

7o. Siempre de espaldas en el suelo, juntar las rodillas y dirigirlas hacia el pecho. Levantar ambas piernas verticalmente, y dejarlas caer lentamente, bien tendidas, hasta llegar suavemente al suelo.

8o. Sin cambiar el tronco de actitud, levantar juntas las piernas en ángulo de unos 75o aproximadamente. Separarlas para reunirlas de nuevo en el suelo después de describir con ellas una especie de corazón.

9o. De pie, con los brazos y piernas separados, se practica una rotación del cuerpo.

10. Extender las piernas, una después de otra, y levantarlas hacia adelante lo más posible.

Tan simples ejercicios practicados diariamente, al levantarse, producirán al cabo de pocas semanas, junto con el adelgazamiento deseado, una gran flexibilidad en los miembros.

El tiempo invertido no pasará de veinte minutos cada mañana, terminados los cuales conviene dar un masaje general con agua de Colonia.

Acompañan a este tratamiento, los cuidados en la nutrición que dijimos al principio y un baño de vapor semanal. Esta última condición puede suprimirse sin perjuicio cuando resulte de

Es indispensable dormir por lo menos siete horas y caminar algunos minutos durante el día. Siguiendo estas indicaciones con órden y constancia se logran efectos maravillosos sobre la gordura, sin sacrificio alguno.

Recordemos los hechos más notables de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 26 DE DICIEMBRE

1826 Al invadir el Brasil dirige el general en jefe argentino Alvear, una viril y entusiasta proclama a sus soldados.

1868 Prosigue la sangrienta batalla de "Itá-Ivaté".

Ej! Porque no pone "Pinturna" en su dama

capacidad [illegible] rebro inteligente y [illegible] ble a la belleza, y eso lo lleva en la sangre, ya que desciende de una familia de artistas y talentosos, con sus hermanos Lionel y Ethel.

Y es que todos ellos, hijos de Mauricio Barrymore y Georgia Drew, viejas glorias del teatro norteamericano, nacieron, se criaron y se educaron dentro del mundo de la farándula teatral. Sus primeros contrastes [illegible]

Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

RRYMORE

y e

de Sakespeare; "Cena de las burlas" de Sem Benelli; "Living Corps" de Le ón Tolstoi y otras grandes creaciones del teatro mundial. Y junto a estos dramas de versatilidad le ha permitido triunfar en el género ligero, en la comedia cómica y así lo hemos visto en el cine, en multitud de producciones reideras.

Su ingreso al cine lo hizo con la "Famours Players", mediante un primer contrato por cuatro películas, en las cuales no alcanzó a demostrar los verdaderos kilates de su arte. Fué con "Rafles" cuando llamó la atención y finalmente [illegible] Después en "Por [illegible] la temporada del año próximo conoceremos su notable interpretación de "Sherlock Holmes", hecha para la Goldwyn.

Y es que John no ha sido un hombre constante para el cine. El teatro lo atrae demasiado para abandonarlo y por otra parte, no es hombre de sentirse atado por un contrato para realizar un determinado número de películas dentro de un plazo establecido. Ama a su independencia, que no quiere perder, y reparte así sus amores artísticos entre el cine y el teatro.

Y es que John Barrymore es algo más que un intérprete. Es una artista, pero artista de verdad. No es un hombre que posee una intuición de la escena, sino el refinamiento que a su temperamento une una amplia cultura intelectual, de la que es buena prueba el eclecticismo de su repertorio. El teatro sajón que ha contado siempre con intérpretes geniales, sobre todo del repertorio shakesperiano, lo considera hoy la más alta representación de su teatro, título que por sí solo, da la medida del mérito real de John Barrymore.

da los sintieron desde bastidores. Sin embargo no debutaron de niños, sólo a los 21 años, en 1903, el padre confió a John su primer papel (el de Max, en "Magda" de Ibsen), bastando aquella primera labor escénica para revelar el magnífico temperamento del que luego llegaría a ser el ídolo de los públicos sajones en el teatro, y el del público universal, en el cine.

John Barrymore lleva veinte años de actuación teatral, y en ese tiempo solo ha conocido el triunfo. Ha hecho labores soberbias en obras como "Los negocios de Anatol" de Schntzler; "Justice" de Galswasthy; "Peter Ibbehtson" de du Mausier; "Ruardo III"

¿Por qué olvidamos unas cosas y recordamos otras?

La memoria depende en gran manera de la impresión que los diversos incidentes causen en nuestro espíritu. Las cosas que más fácilmente olvidamos son las que no impresionan bastante, por carecer de interés o importancia en el momento en que ocurren. Nuestra atención se aparta de ellas con presteza; y por eso no se graban en nuestra memoria. Por otra parte las cosas que para nosotros constituyen los acontecimientos más trascendentales de nuestra vida, aunque para los demás carezcan de importancia, se imprimen en nuestra memoria firmemente y siempre las recordamos; y ésta es precisamente la causa de que jamás olvidemos ciertas cosas que en el fondo son verdaderamente nonadas. Lejos de apreciarlas así cuando ocurrieron, grabáronse en nuestra mente con indeleble impresión.

La vuelta del abanico

En los salones de moda aparece, de pronto el abanico de plumas, grande, elegante; suele ser de un rosa obscuro o negro; verde o de azafrán, según las circunstancias, pero siempre de manera que haga juego con el traje. Posiblemente, ya por la falta de costumbre, sea algo molesto ese adminículo, pero hay que ver lo que se presta a hermosas actitudes, a gestos cansados, como si fuese demasiado pesado, siendo por esto muy decorativo, muy bonito. Aunque se le abra con frecuencia, que ni se abanique la mujer que lo use... ¡Poco importa! Es siempre el abanico de una elegancia suprema en una silueta delicada y con un vestido sencilio.

Son los contrastes que hacen la moda; por eso el abanico grande favorece al chiquito de antes, ese pequeñín abanico Restauración: el contraste es evidente. Es esta una chuchería que se oculta, según convenga, en el bolso; está compuesto de plumas de avestruz minúsculas, arregladas en mango de concha que se pliega, como un impertinente, en cresta, sobre mango cruzado lujosamente, adornado con engarces de nácar. Los he visto con blondas de oro o de plata, bordados con una pequeña franja de plumas negras, con orlas blancas y hasta en Chantilly. Los más corrientes en la última temporada fueron los que hacían juego con trajes Segundo Imperio; a voluminosos vestidos corresponden accesorios minúsculos, según quiere la lógica femenina.

Los sastres, que cada día buscan más la composición de conjunto, son partidarios de la vuelta del abanico.

MODAS INFANTILES

Para los trajes de las niñas, la kasha se está usando esta estación con toda clase de combinaciones.

La efectividad de este vestidito que ilustramos hoy, se debe a una inteligente combinación de kasha azul con popelina rosa.

La kasha marca una banda ancha alrededor de la pollerita, y reaparece en los puños y el cuello.

...O ARGENTINO

Nuestra municipalidad, que se ocupa de tantas cosas inútiles y pierde el tiempo tan lindamente, ¿no podría ocuparse de fomentar el uso de los ómnibus? Así, por lo menos, se recrearían los habitantes de la ciudad, ya que estos vehículos tienen los estribos más altos que los tranvías...

UNA NOVELA MUSICAL DE ERANZ WERFEL

En Alemania está formado desde hace tiempo un género particular de literatura: la novela musical, ramificación del "Kunstlerroman", o novela "artista". La importancia de este género, explica la intensidad de la vida musical alemana en los siglos XVIII y XIX. En sus "Corrientes intelectuales y sociales", ha indicado Ziegler el puesto que ocupa el arte musical en el pensamiento germánico. Mientras que Montaigne coloca la música en el rango de los juegos, que Fenelón la prescribe y que Rollin elimina el canto, Lutero pone la música al mismo nivel que las matemáticas, y seguido por Stern, Reich[illegible]

"Es preciso, decía Heine, haber vivido en Alemania para comprender por la popularidad del canto, la de la poesía, y la íntima alianza del uno con la otra". La música se convirtió en inagotable asunto de controversias. Un día, delante de Herriette Feuerbach, la hermana del filósofo, se hablaba de las relaciones entre la música y la poesía. Alguien sostenía que las dos artes se completaban. Otro que la poesía era superior. Entonces ella exclamó: "Yo sostengo que no existe arte superior a la música; sólo ésta no necesita que el pensamiento le sirva de intermediario; actúa sobre la sensibilidad que está mucho más cerca de nuestro yo íntimo que la inteligencia; la música es espíritu y habla directamente al espíritu". Es la pura doctrina de los románticos alemanes, que fueron los primeros en intentar la codificación de las aspiraciones lejanas del pensamiento germano. Convencidos de que la música expresa la ciencia secreta del mundo, tuvieron la ambición de expresar, también ellos, este secreto. Por eso Hoffmann ha dado tan amplio puesto a la música en sus cuentos fantásticos y en sus novelas.

Esta tendencia corresponde a una necesidad de la vida social. Entre todos los artistas, el músico es el que con más esfuerzo se ha ganado la consideración de sus conciudadanos, elevándose a un rango honorable. El horror de las madres, como las de Haydn y Berlioz, y el de los padres, como el de Hugo Wolf por la carrera de músico, no está muy lejano. Una multitud de escritores se han consagrado a ensalzarlos y la vida y el pensamiento de los grandes músicos han suscitado millares de relatos. Bartch, Sochle, Schmidt-Bonn y Wolzogen, se unieron en 1911 para escribir "Historias de músicos". Juan Sebastián Bach ha adquirido celebridad por Sochle y Hashagen. Frommel y Stein han hecho revivir a Haendel; Seeburg ha querido resucitar a Haydn; Stern ha dado a conocer a Gluk en Versalles. Mosrike, Grosse y Rau han cantado a Mozart y Schubert ha inspirado a Andro, Bartch y Lux. Cuanto a Beethoven y Wagner, son innumerables las obras que se les han dedicado.

El esfuerzo es laudable, aunque estos autores hayan tenido más voluntad que gusto. Su sentimentalismo dulzón los hace ilegibles. Pero el impulso está dado. Si el elemento musical cae en manos de un verdadero escritor, se ven multiplicarse los puntos de vista y enriquecerse la psicología. Espíritus tan diferentes como [illegible] tendidos sobre la tierra calva, en la que el viento enrula los raros mechones de pastos. Bueno, ésta vez sí, el panecillo tiene el verdadero tamaño, el queso azul, de leche de vaca y cabra, también, perfectamente y el tocino? a donde está? se habrán olvidado, estos demonios de mujeres! ¡Pero paciencia!

La Barros sonríe: he aquí el tocino, el corderito, el tabaco y los dos litros de vino de la tierra que dará un gusto acedo al agua cruda de las fuentes. Presto el pastor calma su apetito y habla con la boca llena: los chicos andan bien? el mayor anda de nuevo a las vueltas, ese es uno que promete. Y el abuelo? Todavía no quiere hacerse operar de la glándula que tiene en el gañote? Un buen día de esos se va a ahogar; pero bastante se lo hemos dicho. Ah!... y el guarda se decidió al fin a meterle un proceso verbal a José Marbe por sus gansos? Ya era tiempo! y la pólvora de fusil que tiene que traer de Albertrille el carretero, cuándo será? justamente una pareja de buitres anda desde la víspera dando vueltas alrededor del Gran Rey donde un corderito...: Hughes Barros ha concluído su frugal almuerzo, destornilla el tapón de madera del odre que lleva en bandolera: levanta con las dos manos la piel de chivo, la oprime dirigiendo sobre la lengua un chorrito fresco de bebida. Entonces alisa sus bigotes, se inclina sobre su mujer y sin necesidad de ocultarse de nadie, le da el gran beso de naturaleza a que tiene derecho.

II

Mintras que la Barros alivianada de su peso desciende con marcha ligera y firme las pendientes que conducen a la aldea Longefoz, su marido echado sobre el vientre, ahito, aspira espesas bocanadas de humo de su negra pipa. Sin duda alguna, hasta de aquí 8 días no volverá a ver figura humana... ¡Que importa! Por entre sus pupilas a medio cerrar distingue en el valle de que perfora los bosques y las piedras. Las casas de Cuotrón enclavadas en un viejo bosque le parecen mariposas amarillas en un vallado de eplantinas y allá a lo lejos en Bellentre, las viñas verdean la tierra como una alfombra de musgo.

Cuando el pastor da vuelta la cara sobre la almohada de sus codos, distingue al fondo de la otra vertiente los lagos verdes de Tignes que semejan abrevaderos donde las cascadas se notan como si fuera crines de caballos blancos. Se adornan al fin con el pesado sueño del mediodía, sin soñar: el toro en un violento esfuerzo ha desclavado la estaca, al amastiarla introduce el pánico entre los carneros y las ovejas llenas. "Sus al toro!... ¡Kiss! ¡Kiss! ¡muérdanlo! grita Barros agitándose fusiosamente. Pero los perros que no están acostumbrados a estos servicios, no avanzan, ladrando sin moverse. "Espera descornado que yo te arregle", y marcha hacia el toro. Este se para audazmente bajando su cabeza amenazadora. Barros le aplica con el mazo un golpe sobre la jeta y cuando se da vuelta mujiendo, de un solo vigoroso golpe de mano, vuelve a clavar la estaca y trae piedras pesadas a lo largo de la cuerda, hasta que las narices del animal tocan al suelo "ayuna un poco, le dice, esto te calmará", y le descarga una palisa sobre el lomo. Luego conduce su tropa hacia pastos nuevos. Los animalitos descubren al alejarse las raíces cortadas de los pastos devastados; hostigados por los perros, al apresurarse, sus pezuñas horquilladas, acuchillan las corolas rojas o azules de los digitales, de los acónitos y de todas esas flores malsanas de la que se cuida su voracidad... Al aproximarse la noche, Hughes vuelve con la majada, saltan unos sobre los otros al ser encerrados. El descornado ha encontrado manera de libertarse otra vez y anda dando vueltas por allá abajo, olfateando la brisa, mugiendo de cuando en cuando, azotándose las ancas con la mecha erizada de los pelos que prolonga su cola flexible. El pastor estupefacto gruñe entre dientes "¡ah!, carroña, ¿con que querés?, pues ¡tendrás!", y el pastor corre con el reben que colgado al cuello por la gamarra. El toro lo espera decidido escarbando el suelo con la pezuña que proyecta los cascotitos. Después remueve sus ojos engañosos y en el momento de comenzar la lucha con un salto de costado se escapa, huyendo hacia el llano de Armene. Hughes Barros lo persigue, en [illegible] escarpados, de los montones de las aguas vivas. Al fin, cerca de la de nieve, de la masa de pedregullo y granja en ruinas de los Blanco, el hombre logró atrapar la bestia, quiso tomarla de atrás, por los cuernos, para torcerle el pescuezo, como había aprendido, pero su mano no encontró más que un pedazo de cuerno y una oreja, pero aun así pudo colgársele enviándole a los jarretes una lluvia de puntapiés con sus zapatos herrados.

El toro, debido a la ventaja de su cuerno ausente, pudo desprendérsele dando un brinco y desaparecer en medio de la noche, que entonces subía de los llanos. Barros, que rodó por un barranco, se levanta renegando: "¡Eh! andate al diablo!" Las palmas de las manos le sangran y le escuecen. Se orienta en la oscuridad y bajo uno de los últimos reflejos descubre el terraplén donde está colocada su cabaña. Gana penosamente la Grand Cóte y al desembocar, el ruido poderoso de un galope lo emociona. Una forma más negra que las tinieblas que lo circunda, se precipita a su encuentro. Y sin haber tenido aún el tiempo de lanzar un grito, cae de espaldas, desmayado, con el pecho agujereado por el único cuerno del toro.

III

. . . . . .

Cuando vuelve en sí, la redonda luna planea en el espacio. La húmeda y fría claridad, al caer, baña el cerco de los glaciares circundantes y desde el cuello del Soubre hasta el Mont Pourri, pasando por Geboulain, la Grand Casse y el Iserón, brilla la superficie de la nieve como si una floración de chispas se desmayaran en un parterre de ciudad.

Hughes Barros tiene mucho frío. Quiere levantarse pero al moverse un atroz dolor le muerde en el hueco del estómago, donde pone su mano que retira pegajosa y enrojecida, por lo que aún puede ver. Entonces, se acuerda de lo pasado, exhala un gemido. Se sabe gravemente herido y como está solo, siente un miedo que jamás conoció. Tiembla de fiebre todo su cuerpo y se alucinan sus ojos. A su frente el Mont Blanc le parece que se agranda hasta tocar la luna y que en su flanco baila el Glacier des Glasiers. Llama locamente. Su voz quebrada, que lo asusta, cae en el silencio y en el desierto universal.

Los carneros y los perros duermen. La noche se desliza lentamente y se diluye ante la aurora. Surge el sol bajo un arco triunfal, cuyos colores sobrenaturales son azul de oro, rojo de perlas, gris de fuego. Deslumbrado por la luz, Barros procura dejar caer su mirada hacia la espantosa curiosidad que tiene de su herida. Es horrible su sufrimiento. Su recurso es apoyar los puños en la abertura de su herida, el desgaste de fuerzas que esto le ocasiona lo alivia momentáneamente. Su sangre coagulada relumbra y se confunde en la yerba con la helada. Una sed ardiente lo consume, pero no puede sacar su calabaza, que la caída le tiró a la espalda. Los perros, sorprendidos por su retardo insólito, ladran a coro, los carneros hambrientos rompen su frágil encierro, ya en libertad, apeñuscados balando, se desparraman por los frescos pastos. Luego no más la majada no será más que un punto imperceptible, perdiéndose hacia Las Trasse. De pronto, oye el pastor a pocos pasos, resoplar los ásperos gemidos bramadores del toro.

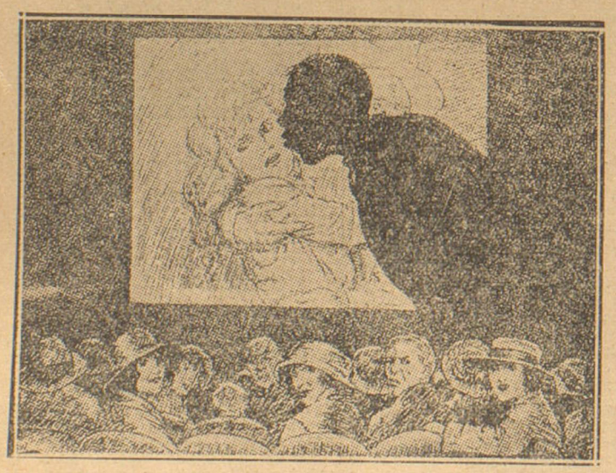
No le alarme esa vuelta, al contrario, quisiera que el animal se echara de nuevo sobre él y lo concluyera de una vez, sino, cuanto tiempo va a tardar en morir retorciéndose como un condenado? Pero he aquí que una nueva ansiedad lo oprime. Algo pasa allá abajo! Es una tropa de individuos que se baja de las mulas para subir a pie el cono terminal del Jouvet: cuatro hombres y dos mujeres trajeados de claro; Barros ve nítidamente sus siluetas perfilarse en el vacío, sus largos brazos apuntan con anteojos a las largas líneas del paisaje. Se exaspera al ver que no miran para su lado y siente piedad de sí mismo, mientras se alejan las sombras desmesuradas de esa gente que casi lo habían tocado. Débilmente les implora con un gesto y con la voz, vanas tentativas. Los turistas parten sin haberlo visto, sólo el toro responde a sus quejas con las de él. El patrón murmura: "reventalos a ellos también, carroña".

Reflexiona en la desgracia de que es víctima, siempre tuvo poca suerte, pero no por no haber hecho lo posible por acercársele. Desfilan por su memoria las circunstancias de su vida. Vuelve a ver, sobre todo, la época en que no lo dejaron continuar siendo soldado, y las horas en las cuales nacieron sus tres pequeñuelos. Recuerda ante todo, la casa tranquila de su vecino, que hace tiempo entregó el alma rodeado de los suyos.

El día avanza y el sol está velado. Las brumas compactas entran en Francia por la ruta familiar del Petit Saint Bernard, donde se condensan, y desizándose a toda velocidad abandonan la Grand Cóte, sobre la cual empiezan la interminable procesión y los himnos del viento.

Hughes Barros ya no distingue nada sobre la tierra. Una ligera espuma le sale por la comisura de los labios, frecuentes espasmos sacuden sus miembros. En un supremo esfuerzo se levanta gradualmente hasta sentarse, y muere así, con los ojos vagos como de un ser que depierta.

CINEMANÍA



Efecto del entusiasmo de un espectador de cinematógrafo, al aparecer en la pantalla su actriz favorita

Ofertas Especiales para Hombre

a precios que están muy por debajo de la bondad de sus calidades, su confección honesta e impecable presentación.

1744-Traje de rico casimir inglés pura lana, en gustos alta fantasía, con forros especiales; prolijamente confeccionado, a pesos. 115.00. 95.00. 75.00. **49.50**

Casa Central (3er piso)

1867-Zapatos de gun-metal de color o negro, y cuero charolado, hormas de moda y cómodas; todos cosidos plantillados **14.80**

Casa Central (3er piso)

1813-Camiseta de tela, calidad incomparable, modelo americano, toda abierta, con manga corta o sin mangas, de nuestra fabricación **2.50**

1814-Calzoncillos de la misma clase, formando juego, cortos, de nuestra fabricación . **2.70**

1822-Calcetines de hilo y seda jáspeados, con cuchilla bordada de seda, colores de última moda, variedad de gustos... **1.95**

Casa Central (planta baja)

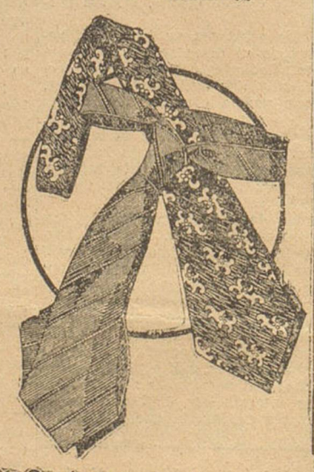
1827-Camisa de zephir fino, en gustos seleccionados, corte americano, con puños dobl[illegible] **4.50**

1830-Camisa de zephir fino, pechera con pliegues y puños doblados; gran variedad de gustos en rayados de moda. **6.25**

Casa Central (planta baja)

1725-Canotier de paja rustic, calidad muy fina, formas de gran moda, a $ 5.50 y..... **3.90**

Casa Central (planta baja)



1865-Corbatas de rica seda, formato angosto, novedoso surtido de gustos fantasía, a **1.95**

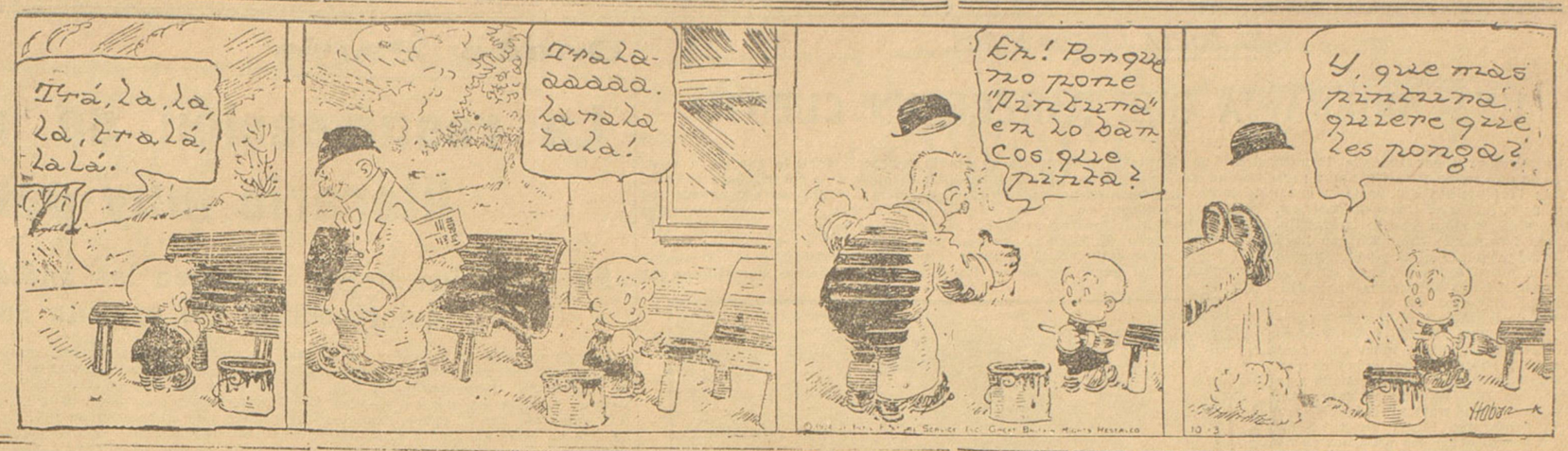
1866-Corbatas de pura seda, modelos «Nelson» y «Colmarin», en diseños y gustos de reciente creación, **3.50**

Casa Central (planta baja)

Envíenos hoy mismo su pedido

Gath & Chaves, Ltd

Casa Central. Comercio y Aduana. — Buenos Aires



COLOR DE MIGA, por Leòn Lafage

El joven vizconde de Ancor eligió un habano que se pasó bajo la nariz con un gesto de flautista, luego hizo girar y crugir cerca del oído el pequeño huso marrón.

—Huele bien y canta justo — dijo acercándose con paso alegre hacia un grupo de hombres que conversaban. En lo que se trate de cigarros y de vino, Bayán tiene siempre las mejores cosechas... Y, a propósito de Bayán, ¿han observado el color de su esposa esta noche?

—Clavel, camelia, rosa, blanca...

—No aciertan — interrumpió Ancor. — Es color de miga de pan.

El grupo estalló en carcajadas.

Era notorio que la señora de Bayán, hija de un antiguo panadero de Montmartre, había trabajado en otro tiempo detrás de un mostrador.

Ancor no era un mal muchacho, a pesar del empeño en que ponía en parecerlo; pero era demasiado "mundano" para no saber que hay descortesías de buen tono y que el deber de todo caballero de smoking al levantarse de la mesa, es criticar a los dueños de casa. Es una forma de pagar su escote y de reconquistar su libertad.

Ancor está encantado de su descubrimiento. Encendió el habano, hizo rodar el humo en la boca como un licor delicioso, luego repitió:

—Un color de miga, de sabrosa miga...

Se detuvo confuso. Bayán distraído, habiendo cometido la imprudencia de acercarse, acababa de golpearle en el hombro. Había oído todo.

—De Ancor — dijo con voz natural — ¿quiere que le cuente una historia?... Señores—agregó, — ¿les agradará oirla

Acercaron los asientos. Reinaba en la terraza un silencio embarazoso.

—¡Hum! — dijo el banquero. —¿Será una historia de digestión la que les voy a narrar? Se trata de un muchachuelo que nunca había andado solo en la vida. Quizá no sepan ustedes señores, que la ruta es penosa y que no siempre se está seguro de encontrar el albergue al final del camino. Sólo aquellos que han llevado bastón y grueso calzado conocen, tal vez, el gusto verdaderamente amargo y la bondad profunda de la existencia.

El jovencito de mi cuento, tenía diez y ocho años cuándo perdió a su madre. Una fiebre maligna le había llevado a su padre mucho tiempo antes. Este, arquitecto estimado, había dejado algunos amigos que obtuvieron para la viuda un negocito de tabaco en un rincón de Bretaña.

El niño recogió diez o doce luises de la sucesión materna y, con el corazón entristecido, sin tener a nadie que lo amara, partió para París. En otros tiempos, la gente se embarcaba para América rumbo a los Eldorados maravillosos.

Se iba pobre de dinero y de escrúpulos, dispuesto a todas las luchas; pero nuestro muchacho permaneció en Francia; sólo estaba armado de buena voluntad, y, como se dice actualmente, afectado por un corazón recto.

Cuando se vió en la calle rugiente, fue presa del vértigo. La fiebre de los transeuntes, que chocaban con él, la autoridad de los conductores de coches de alquiler que insultaban su torpeza, mil detalles comunes y ridículos lo enloquecieron, le infundieron miedo. ¿Dónde estaban las viejas calles de Bretaña, ascendientes y apacibles, las casas de aquilones esculpidos, la enseña rechinante del barbero Briquir, la diligencia estúpida, la compañía familiar de clientes masticando sus cortas pipas de caña... y su madre con la cofia de tul?

Se puso a buscar hospedaje en un barrio modesto. Su habitación fué estrecha y fué hostil; a él le pareció lujosa con su armario de espejo y el canapé de reps. Pasó una noche de pesadillas. Al día siguiente, vió un cielo gris como el de Bretaña, muy dulce; soñó con la landa natal y fué a los barrios comerciales y recorrió los negocios. Conocía las pesas y medidas, el precio del papel sellado, del tabaco, algo de ortografía y de aritmética.

Estaba mal vestido y tenía fea figura por ser delgado y mal formado aún. A todos lados llegaba demasiado tarde; la víspera lo hubieran empleado de buena gana; pero ya en ese momento acababan de tomar algún otro...

—Y el niño iba casi de puerta en puerta; a veces lo detenían con una palabra seca, sin dejarlo cruzar el umbral. Conoció ocho días de esa existencia vergonzante y siempre sin obtener trabajo.

—

Una noche, volvió a su piecita desesperado. Era una de esas noches lúgubres como las que conoce París en otoño. Caía una lluvia fina; aturdía el ruido de las sirenas en el río; había no sé qué de angustioso en el ruido de las cornetas que atronaban las calles. Todo el día el niño no había visto más que rostros indiferentes, sospechosos o burlones. Las vidrieras llenas de riquezas le significaban que no podría vivir jamás en esa ciudad fabulosa, en la que cada uno va seguro de su meta, seguro de sí mismo, y en la que nadie se detiene en la calle. Lloraba suavemente al principio; pero rodeado por la angustia de la noche, dejó oír un sollozo. De pronto se detuvo: llamaban a la puerta. ¿Quién podría ir a verlo?... No conocía a nadie... ¡Abrió!

Una mujer estaba en el umbral. Gruesa, de cabellos canosos, rostro algo empolvado; tenía traje de seda.

—Señor — dijo con voz temblorosa, — soy vecina suya. Lo he oído llorar; me ha compadecido su dolor. ¿Acaso se llora a su edad niño grande ¿Qué le pasa? ¿Una pena de amor? ¡Vamos! Los ojos más bellos del mundo no merecen las lágrias que vierte usted. Créame: sin ser del todo vieja. Tengo experiencia.

—Pero, señora — dijo el pobre joven; — no es ninguna pena de amor lo que me atormenta.

—¿Entonces por qué llora?

—Porque no encuentro trabajo, porque estoy solo, perdido, y me muero de hambre.

—¡Ah! Eso es otra cosa — dijo la mujer. — ¿No ha comido

—No tengo deseos de ello.

—¿Entonces no le queda ni un céntavo?

—Aún tengo tres luises de oro; pero, ¿después?

—¿Tres luises? — exclamó la mujer. — Algo es algo, amigo mío. Veamos, tendré que ocuparme de su pequeña desgracia. Esté tranquilo; hablaremos de usted, le encontraremos un buen empleito.. Doscientos, doscientos cincuenta francos por mes. ¡Ah! ya lo se — dijo la mujer fingiendo tomar por gesto de desdén la expresión de agradecimiento y de asombro del joven — es poco; pero hay que saber esperar. A menudo, amiguito mío, la fortuna no es más que una larga espera. El trabajo y el corazón todo lo salvan; y a usted no le faltan ni sentimientos, ni valor. La noche ha sido mala; mañana será bueno.

—¿Y quén na pasa sus días ingratos? Vea lo que me sucedió mí. En otro itempo tuve mucho dinero; ahora estoy en la miseria. Dentro de una semana saeré cajera de una gran casa de comercio. Medarán seis mil francos por año; es bastante para una mujer sola. Bien, hoy tenía nueve céntimos en la cartera, y si mañana a medio día no he pagado sesenta francos a nuestra dueña de casa por dos meses de alquiler, quedaré en la calle. ¿Dónde me acostaré? ¿Dónde encontrar comida No importa, pasará la semana y luego será rica.

¡Ahí tiene amigo mío! En cuanto a usted, conseguirá un empleo se lo aseguro. Espere entonces y no llore. ¡Pobre muchacito!

El niño l amiraba con los ojos enormemente abiertos, maravillado. No podía evitar que, en su almita bretona, esa intervención tomara un carácter era para tanto una de esas bienhechoras que en las novelas hacen brillar por encima de las villanías humanas su rostro bondadoso, sino una especie de santa, de santa o de hada llegada expresamente de las costas y las landas para consolar un pobre zagal de Armor. Le asombraba que no tuviera en los cabellos algunas flores de retama y que el viento del mar no inflara su vestido zumbante. Soñó con los perfumes sombríos y salvajes que se elevan en torno de los dolmens.

Por fin, pudo dar grac aiaamujlses

Por fin, pudo dar gracias a la mujer. Temblábale la voz en ese acto en el que pudo todo su corazón .Y de pronto, con mil vueltas ingenuas, le ofreció sus tres luises de oro.

La mujer los rechazó con un gesto de desprecio y de dignidad.

— Usted es demasiado bueno — dijo. — Dentro de ocho días seré rica. Eso basta. Es verdad — agregó luego de un corto silencio — que no sé como pasar la semana.

caedj- míno or,o,cmfyp vbgkqj xzfit

—Y bien, señora, acepte esto — le dijo el niño.

Y los tres luises de oro parecieron brillar burdones en la mano de la vieja. Al alejarse, ella los agitó y se oyó su tintineo ahogado y cautivo.

—Joven amigo mío — aórifmpectá

—Joven amigo mío — afirmó la mujer al alejarse — ante de dos días, lo repito, tendrá usted su empleo...

Bayán, con un pliegue en la frente, jugaba con sus dedos gruesos cargados de anillos, con una pesada cadena de oro. Los acordes de un piano de una sonoridad exquisita llegaban con las luces del salón y las voces de las mujeres. El humo de los habanos aromatizaba el claro de luna.

—No necesito deciries — continuó el banquero. — que la buena hada desapareció sin dejar rastros. Se evaporó, se hizo humo. oPr eso se reconocen las apariencias sobrenaturales. No quedó más que un niño solitario y enloquecido en una piecita del hotel San Sulpicio. Supo lo que era caer de lo alto de sus ilusiones. Sucede a veces que las almas se lastiman para siempre con esas caídas...

...Hacía tre sdías que el muchacho no comía. Con el cerebro tan vacío como el estómago, salió; sentía mareos, ruídos en los oídos y, a veces, si darse cuenta, se le doblaban las rodillas. En su camino encontró las oficinas de un Banco. Entró ¿Cómo tuvo tanta audacia? Entró maquinalmente, como empujado por una fuerza extraña; solicitó empleo, de cualquier clase, elogiando su buena letra y su rapidez en los cálculos. Un hombre grueso, de rostro floreciente, lo escuchó y le dijo con naturalidad:

—¡Bien, bien! Vuelva mañana a las nueve, ea puntual. Se puede probar.

El muchacho saludó, ebrio, loco. Por fin una esperanza sólido ¡casi una promesa! Pero de pronto un dolor violento le retorció el estómago. Sus ojos vieron llamas nuevamente. Iba a morirse de hambre; moriría la víspera del trabajo, en el umbral de la vida.

¡Ah! no, ¡no es iría así! Se rebelaba toda su juventud ¡Comer! ¡Comer! Quería comer; ¡era imprescindible! ¡era necesario! La calle era estrecha, ruidosa, agitada. La corriente de la multitud arrastraba al niño que se encontró con e lrostro pegado a la vidriera de una panadería.

Los panes tostados, los bizcochos con agujeros dorados resplandecían en el mostrador y en las largas canastas de mimbre, abía también tortas... Un delicioso olo ra horno y a trigo, de corteza tostada subía del subsuelo. En el negocio algunas personas, de pie, hablaban comiendo masas.

El niño entró. Nadie pareció observarlo. Al abrigo de un grupo, se acercó a una canasta, tomó un pan redondo que oyó, espantado, crugir bajo sus dedos, y lo ocultó bajo el saco... Salía, pisaba el umbral; el panadero gritó:

—Joven, ?está pagado?

El mozuelo palideció, clavado al piso. En sus ojos espantados giraba el negocio todo. En eso una voz clara, dijo distridamente:

—Sí... sí... ¡Está pagado!

—Disculpe, señor.

El joven echó una mirada de costado. Vió claramente, detrás de un vidrio, detrás del mostrador de mármol y las balanzas de cobre con pesas brillantes, una jovencita, blanca, de labios rojos, ojos negros y dulces, que sonreía.

Cuando la multitud lo hubo llevado bien lejos, el ladrón comió "su" pan, llorando.

Seis años después el pequeño bretón ganaba diez mil libras al año. Había crecido, adquirido seguridad de sí mismo. El día en que le anunciaron su nueva fortuna, corrió a la panadería de la calle Montmartre, que nunca había perdido de vista. Y un honrado comerciante parisién, tuvo la bondad de concederle la mano de su hija a un antiguo ladronzuelo.

—

Bayán guardó silencio. Habían dejado apagarse los cigrros. De Ancor se levantó, muy emocionado, y dijo delante de todos:

—Bayán, le ruego que acepte mis escusas; se las doy de todo corazón.

Perú 730, Buenos Aires — U. Telef. 5303, Avenida

LOS CUENTOS DEL ABUELO PATAPALO

LA SIRENA

—Escucha, — dijo Perucho, — el pito que suena.

Estábamos a bordo de un buque, y no pude menos que decirle:

—Es una sirena que advierte a los buques la proximidad de la playa.

—¡Sirena!—dijo.—¿De dónde diablos han sacado ese nombre para un pito?

—Te lo diré. En los días de la antigua Grecia, cuando tanto se creía en extraños dioses, los griegos creían en

la existencia de monstruos marinos. Entre tales monstruos estaban las sirenas.

—¿A qué se parecían, abuelo?

—Eran muy extrañas. Tenían la cabeza y el rostro de una mujer y el cuerpo de un pez volador. Vivían en el Sur, en las costas de Italia y se pasaban el tiempo cerca de la playa, junto a las rocas, haciendo magia. Tenían unas voces hermosísimas; podían cantar tan dulcemente, que cualquiera en el mundo se habría detenido a escucharlas. Era un canto maravilloso, pero ellas eran muy crueles.

—¿Cómo?

—Porque cualquiera que escuchara a una sirena no podía menos que sentirse arrastrado hacia ella, y tan pronto ellas lo tenían en su poder lo sumergían con ellas y lo ahogaban. Sólo Orfeo y Odiseo o Ulises escaparon de sus garras. ¿Te acuerdas de que Ulises era un gran héroe y que la encantadora Circe lo puso en guardia contra las sirenas? Así que, al acercarse a las costas de Italia, y prevenido por el aviso de la encantadora, hizo que todos sus hombres se llenaran los oídos con cera para no poder oír, y se hizo atar a un mástil, de manera que cuando pidió y rogó que lo soltaran, sus hombres no lo pudieron oír, y pasó sano y salvo.

—¿Y Orfeo?

—Orfeo se salvó también. Tú sabes que él tocaba la lira maravillosamente. Cuando pasó su buque por allí, Orfeo comenzó a tocar su lira con tanto entusiasmo y con tanto arte, que la tripulación del buque, encantada con la música, no prestó atención a las sirenas. Y así causó la muerte de todas ellas.

—¿Cómo?

—Porque había sido decretado que cuando alguien pasara junto a ellas sin hacerles caso, ellas se convertirían en rocas, y así sucedió.

—Se lo merecen, por desfachatadas y canallas, — dijo Perucho. — Por eso llaman sirena al pito este, para que evitemos el peligro, ¿verdad?

Bien por mal..

Mario, un lindo chiquillo de seis años, es muy preguntón.

El otro día le dijo a la madre:

—Mamá, dice: ¿qué quiere decir eso de devolver bien por mal?

—Quiere decir — contestó la mamá — corresponder con una gentileza, una cortesía a una ofensa. Por ejemplo: cuando Pepito, tu hermanito, te hace enojar, tú, como buen niño, debes regalarle parte de tu fruta o de tus dulces. Así, le devuelves bien por mal.

—¿Ah, sí? Ahora comprendo; pero ¿no te parece que eso puede ser peligroso?

—¿Por qué?

—Porque Pepito podría tener la mala costumbre de hacerme siempre mal para que yo siempre le diera mi fruta y mis dulces!...

La estación experimental de Alto de Sierra

El Jefe de Chacras Experimentales de la Dirección General de Enseñanza Agrícola, ha realizado recientemente una jira de inspección a la Estación Experimental de Alto de Sierra, en San Juan.

El referido empleado trae buena impresión de su visita, y en su informe expresa, qeu las experiencias que se realizan, de acuerdo con la orientación que les ha impreso, se desarrollan normalmente.

Estas se refieren, a cultivos de trigo, a fin de determinar la variedad más conveniente para la zona; ensayos curativos de semillas, experimentándose diversos agentes y procedimientos; obtención de productos pedigrados; multiplicación y aclimatación de 16 variedades.

Además se efectúan ensayos de siembras de remolacha forrajera, a fin de determinar la época más propicia para ello; ensayo de variedades de centeno; experimentación frutícola y vitícola, determinándose en estos casos, entre factores a estudio la resistencia de algunas variedades al salitre.

Igualmente, se prosiguen las experiencias sobre tabacos y forrajeras diversas con muy buenas perspectivas.

El vivero tiene alrededor de 200.000 estacas en buen estado, y gran cantidad de almácigos de esencias diversas.

El movimiento de plantas del vivero ha sido de 30.958 pies, entre ejemplares vendidos y donados.

En resumidas cuentas en opinión del Jefe de referencia, el Establecimiento, se encuentra en buenas condiicones.

Juegos para dentro de casa

Formación de palabras

Cada jugador escribe en una hoja de papel la palabra indicada por el director del juego. Todos empiezan entonces a escribir debajo de esa palabra una lista de otras palabras, formadas únicamente con las palabras que contiene aquella. Cuando el director anuncia que ha pasado el tiempo permitido (que debe ser de unos diez minutos) se suman las listas, ganando el jugador que ha conseguido formar el mayor número de palabras. No hace falta indicar una palabra muy larga, pues es extraoridanario el número de palabras que pueden componerse con las letras contenidas en un vocablo relativamente corto.

De la palabra "animal" se pueden por ejemplo, sacar las siguientes, ni, mi, a lana, mía, mania, mina, lámina, ala, Milán, ánima, alma, etc.

Juego de prendas

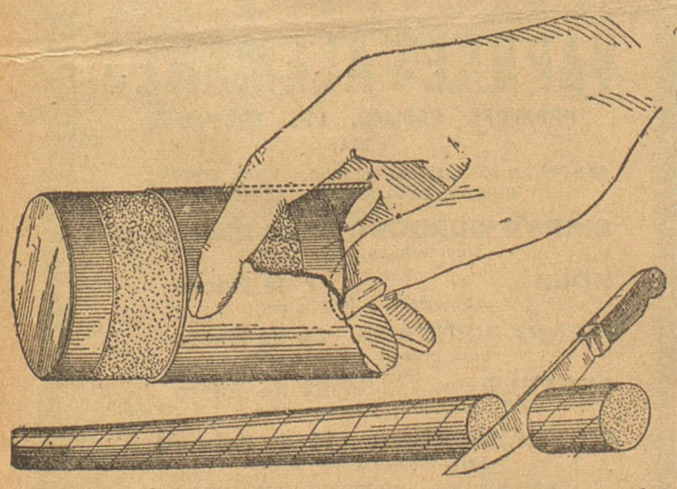
Uno de los jugadores se pone de pie frente a los demás, y levantando un dedo exclama: "Atención!" ¡Levantar el dedo!", y todos en el acto, tienen que hacer como él. Luego dará otra orden, como, por ejemplo: "¡Atención! ¡Bajar el dedo!" a lo que todos deberán obedecer, fijándose en si alguno se descuida. Entonces da alguna otra orden omitiendo la palabra "¡Atención!" cualquiera que le obedezca ha de entregar una prenda. Es muy fácil equivocarse; y hay que tener muchísimo cuidado con no ejecutar ninguna de las órdenes que vayan precedidas de la palabra "¡Atención!"

La casa materna

¡He ahí el techo que con santo amor mi madre apellidaba su Jerusalén, su casa de paz! ¡He ahí el nido que nos cobijó durante tantos años contra la lluvia, el frío, el hambre, el soplo del mundo; el nido donde la muerte ha venido a arrebatar sucesivamente al padre y a la madre, y del que los hijos han tomado su vuelo unos tras otros; éstos para un punto, aquéllos para otro, algunos para la eternidad!...

Conservo preciosamente sus restos, la paja, los musgos, el vello; y aunque ahora vacío, desierto y helado por la carencia de todas esas deliciosas aficiones que le daban animación, me complazco en volverlo a ver, me complazco todavía en dormir a veces en él, como si debiera encontrar de nuevo, al despertar, la voz de mi madre, los pasos de mi padre, los gritos jubilosos de mis hermanos, todo ese bullicio de las viejas vigas y que ya no tiene más que a mí para oírlo y perpetuarlo algún tiempo.

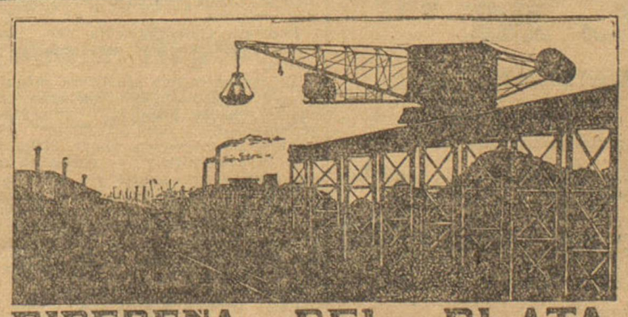
HELADOS POR METRO



Nuestros lectores creerán, al leer el título, que se trata de una tomadura de pelo, más o menos bien hecha. Pero lejos de eso. Es la pura verdad.

Un fabricante americano de envases de papel, ha puesto en venta unos tubos de cartón delgado, que son fabricados en forma de espiral y del mismo diámetro todo a lo largo.

Estos tubos son los que los fabricantes de helados usan, rellenándolos con sus cremas heladas. Al venderlas, las venden por el metro de largo. Y para sacarlas del envase, basta tan sólo tirar de la punta de papel y deshacer así el cono.



RIBERENA DEL PLATA
MORENO 970 Bs. AIRES
IMPORTADORES DE CARBON DE PIEDRA

EL POETA DE LOS NIÑOS

UNA BIOGRAFIA QUE PARECE UN CUENTO

Quisiéramos tener toda la ternura con que se escribe para los niños para trazar la biografía del poeta y cuentista de la infancia. Cristián Andersen, cuya vida fué un cuento maravilloso, tan interesante como los que llegó a forjar andando el tiempo el propio autor a quien todos debemos las emociones más puras de nuestra existencia.

Todos llevamos en el corazón un cuento de niños, y a él volvemos nuestro pensamiento cuando infantil nuestra inteligencia quiere soñar con cosas grandes y sublimes que le hablen con palabras de bondad de otro mundo más noble que este en que vivimos. Así está asociado a nuestra vida el gran poeta danés que formó nuestro espíritu y nos hizo dar los primeros pasos por los senderos de la imginación. ¿De qué autores, de qué sabios, de qué genios podemos decir lo mismo? Sus obras pasaron por nuestra alma sin dejar huella, y si nos dejaron algo no fué a soñar con la dulzura que Andersen.

He aquí, pues, el mérito de aquel hombre singular cuya mayor virtud fué la de hacer de su vida un verdadero cuento de niños con su moraleja y todo. Esta es una cualidad de las almas superiores, que son capaces de convertir el propio dolor en fuente de enseñanza para todos, y a fuerza de sufrir mucho se hacen más buenas, más generosas, más optimistas, más nobles. Lejos de secarse con la esterilidad del odio, extraen de sus sufrimientos tesoros de resignación y ternura que reparten entre todos, como si quisieran evitar a los demás los tormentos que sufrieron ellas.

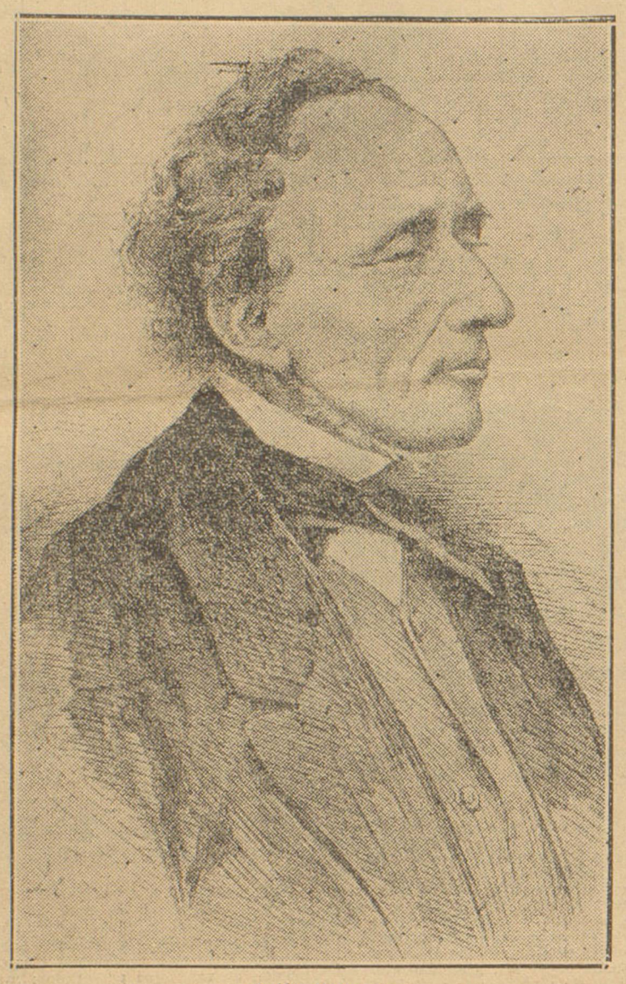
¿Hay nada más ejemplar y más admirable? Recordando la infancia de Andersen lo vemos desvalido, miserable, indigente, enfermizo y triste. Criado en la pobreza, dentro de ella crece y se desarrolla, desdichado huérfano que recuerda con arrobamiento los días en que en vida de su padre se comía en su casa algo más que un negro y duro pedazo de pan. Joven ya, lo vemos, soñador y desdeñado, yendo de acá para allá para buscarse la vida, no con la tristeza de un carácter taciturno y dolorido, sino con la fe con que los pequeños héroes de sus grandes cuentos marchan por el mundo en busca de las hadas y de la fortuna.

Y esta fe le salva, lo mismo que en los cuentos suyos salva la esperanza a los que creen en la virtud y en el bien.

Había que dar a leer a todos los niños la biografía detallada de Cristián Andersen. Lo hacemos con otras obras de desaliento y dolor que gracias a que no se comprenden bien no ejercen su perniciosa influencia. Sería ejemplar y beneficiosa. Con ella aprendería la infancia lo que vale la tenacidad en el mundo, cuando la tenacidad no es obstinación, sino esperanza de ser.

¡Con qué fe en sí mismo parte un día Cristián Andersen, que abandona su casa para hacerse cómico! Quiere ser actor y quiere cantar. La voz la pierde al poco tiempo y él no se arredra. Los gigantes que encuentra en su camino no le detienen. Sigue, sigue adelante. De puerta en puerta pide trabajo. Se lo niegan en muchas y en otras se burlan del pobre huérfano...

Mas su tesoro de ilusiones es tan grande que no se extingue. Si no puede ser actor, si no puede cantar en los



Cristián Andersen

escenarios, se hará poeta. ¿Pues cómo, si apenas sabe leer?... Tampo le detiene su falta de ilustración, y se dedica a estudiar hasta que obtiene una plaza en la Universidad de Copenhague. Después publica sus versos, que obtienen un lisonjero éxito, y el poeta que nunca tuvo infancia, ni alegrías, ni bienestar se dedica a escribir para que otros niños sean más venturosos que él lo fué. Conoce por dolorosa experiencia lo que es la vida sin sol y sin encantos. Sabe lo que es la miseria de alma y de cuerpo: sabe también que él si fué dichoso alguna vez fué cuando soñaba, y quiso que los niños sueñen y al soñar vivan una vida luminosa y clara, que les libre de las negruras de la tristeza y el infortunio. Y escribe sus cuentos maravillosos que todos hemos leído y fueron los que nos inspiraran los primeros sueños dulces y puros.

Cristián Andersen murió en agosto de 1877. Su aniversario no sabemos cómo habrá sido celebrado en Dinamarca. Nosotros lo hemos querido hacer a nuestra manera trazando esta biografía de aquel poeta pobre, sentimental, desgraciado y bueno.

Juan LOPEZ NUÑEZ.

Las flores

Hoy he visto un ramo de flores, ¡qué bellas! Serían para una desposada o para un almanaque se va...

Son las flores símbolo de toda expresión, son el regalo más delicado, el presente que ofrece todo el que estima.

¿Quién no ama las flores? — Podríamos responder aquí como el poeta: "Aquél que no sepa de amor, ni de dolor, que se ahorque de un pino será lo mejor"; y entonces diremos que el que no guste de las flores siga el consejo del sabio glosador.

¡Oh! qué encanto ver esos tejados donde florecen los jazmines, que llenan de perfume exquisito y de aroma sutil el ambiente que incita a extasiarse y meditar...

Antonio NAJERA.

En su próxima visita a la Argentina, el príncipe de Gales será acompañado por Sir Charles Leopold Cust

Según las últimas informaciones recibidas de Inglaterra, acompañará al príncipe de Gales en su viaje a la Argentina, sir Charles Leopold Cust, ex comodoro de la marina inglesa y ex "ecuyer" de los reyes Eduardo VII y Jorge V.

Sir Cust se había retirado del servicio activo en 1901, después de haber mandado los buques "Alexandra", "Rodney" y "Crescent".

Un Elegante...

II.—Jean Patou, el hombre mejor vestido de Francia, y príncipe de los modistos parisienses, ha traído, como equipaje personal, 60 trayes, 150 camisas y trescientas corbatas al venir a América.

Niño

Tú, que algunas veces sufres, por tus imprudencias, dolorosas indigestiones, escucha atentamente:

Al acto de comer, por ser tan vulgar, no le dás la importancia que tiene para tu salud.

No te sientes nunca a la mesa agitado por haber corrido o hecho ejercicios violentos.

Descansa tranquilamente unos instantes y piensa en el acto que vas a realizar.

Tu cuerpo es una prodigiosa máquina y de tí depende que esa maravilla que te conduce, camine con marcha perfecta.

Antes de empezar a comer, dirige a Dios tu pensamiento y piensa en lo que debes a tus padres y a todos los hombres que han cooperado con su esfuerzo a proporcionarte este gran bien.

El hambre y la alegría que produce la satisfacción del deber cumplido, son para la digestión, los estimulantes por excelencia.

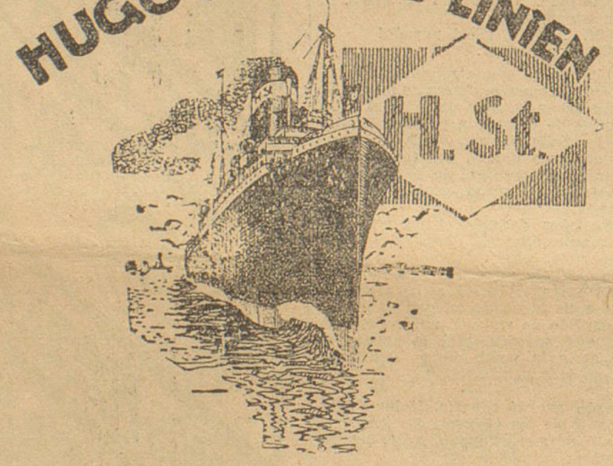
No comas nunca sin hambre.

Come siempre a hora fija.

No tomes dulce o golosinas entre comidas.

Mastica bien los alimentos hasta triturarlos perfectamente.

La admirable máquina que forma tu cuerpo, tiene para cada función su órgano correspondiente.



PROXIMA SALIDA

"HOLM"

27 de DICIEMBRE

CLASE INTERMEDIA — TERCERA CLASE

"General Belgrano"

10 de ENERO de 1925

CLASE INTERMEDIA — Tercera clase en camarote.

TERCERA CLASE

Por informes dirigirse a:

HUGO STINNES Lda. :-: Calle 25 de Mayo 158, B. Aires

Desde París

La resurrección de un género literario muy parisién

En todos los diarios florecen las anécdotas literarias - La quintaesencia del espíritu en gacetilla

Más de veinte a os hace que, en el prólogo de sus admirables "Ensayos de Psicología Contemporánea", Paul Bourget escribió las líneas siguientes: "En estas páginas lo spdocedimientos de arte no están analizados sino como signos, y la personalidad de los autores está epenas indicada: todo, según creo, sin una sola anéctoda". Y nadie sabrá jamás explicarnos por qué razones misteriosas de snobismo, este horror de las historietas íntimas, que en el autor de "Mesonges" era espontáneo, convirtióse durante largo tiempo, en un principio de estética literaria. "Nada de anécdotas", parecía ser el lema de los críticos, de los historiógrafos, de los cronistas. Las anécdotas se dejaban para la charla de café y para las cartas privadas. En las columnas de los periódicos y en las páginas de las revistas, los encargados de darnos a conocer las fisonomías contemporáneas, preferían dibujarlas con rasgos psicológicos o con líneas biográficas, aprovechar el antiguo método expresivo de las frases peculiares y de las aventuras menudas.

—En primer lugar — decía Faguet — está demostrado que todas las frases hitóricas, como toads las anecdotas famosas, son apócrifas y falsas.

Y fué necesario el heroismo de los que volvieron de las trincheras con deseos de renovarlo todo, para que, de nuevo, esas gentiles indiscreciones florecieran. Porque han sido los jóvenes, los "courrieristes", los que comenzaron a escribir en las gacetas del frente, los que han hecho resucitar el género de Bourget, tal vez sin quererlo, habían matado con su solo "coup de plume". Yo me acuerdo de los primeros ensayos realizados allá a fines de 1918, por algunos revisteros entusiastas, en cierto periódicos hospitalarios. Tímidamente, los que querían hablar de literatura y que no disponían sino de los mezquinos espacios que la politic adeja libres en las grandes hojas cotidianas, arreglábanse de manera que sus notas no tuvieran nada de la pedantería que en los artículos críticos era y sigue siendo en rigor. Resignábanse a ser simples gacetilleros, imitaban a Heine en lo de convertir sus grandes pasiones en pequeñas canciones. Alguien, el verlos así empeñados en aquila labor al parecer efímera, los llamó "los cupletistas de las letras". Ellos no protestaron. ¿Para qué? Día por día la falange ganaba terreno, ensanchando su campo de acción, hasta que una mañana el apóstol del género pudó decir con orgullo que ya no quedaba en Francia un solo diario sin su correspondiente "courrier litteraire".

—El cual "courrier" — murmuran malhumorados los amigos del antiguo sistema solemne — ha atado la crítica seria.

En realidad, lejos de atar, ha resucitado, ha vivificado, ha animado. La formidable corriente de lectores que hoy bulle en la república de las letras, a esos gacetilleros se lo debe. Ellos, en efecto, han sido los que, con su sistema de "comprimidos", han despertado la curiosidad del público, obligándolo a comprar libros de todas clases. ¿Cuándo se habían visto, en otro tiempo, tiradas iguales a las que ahora alcanzan los Benoit, los Berand, los Carco, los Dorgelés, los Ibels? Y poco importa que los críticos serios, los que aún examinan con lentes de magister cada obra, exponiendo el resultado de sus análisis en interminables folletones, no hablen de ellos sino con desrén.

Con tal que los "courrieristes" den, en veinte líneas, una idea de lo que es el libro o el hombre, con tal que las fisonomías, se hagan populares gracias a las anécdotas, el núcleo de fieles se forma en el acto alrededor del nuevo ídolo y los ejemplares se venden por centenares de miles.

Pero no sólo como informadores y turiferarios, como los "courrieristes" merecen ser considerados. Es también como productores. El género que han creado tiene ya importancia en sí mismo, por su amenidad, por su ligereza, por su ingenio, por su elegancia. ¿Flor del Bulevar que no puede transplantarse? No. Flor de París, flor ed Francia, en la que palpita toda la gracia, toda la espiritualidad, toda la frescura del genio de la raza. Flor de suave ironía y de risueña sutileza. Flro en la que, más que los colores, son los matices los que seducen; flor modesta, flor que no pretende durar mucho; flor que, guardada entre las páginas de un libro, suele recordarnos un minuto ardiente de la vida.

—Flor de un día, en suma — me parece oiros murmurar.

Y es cierto... Sólo hay que entender esto de una manera muy relativa.

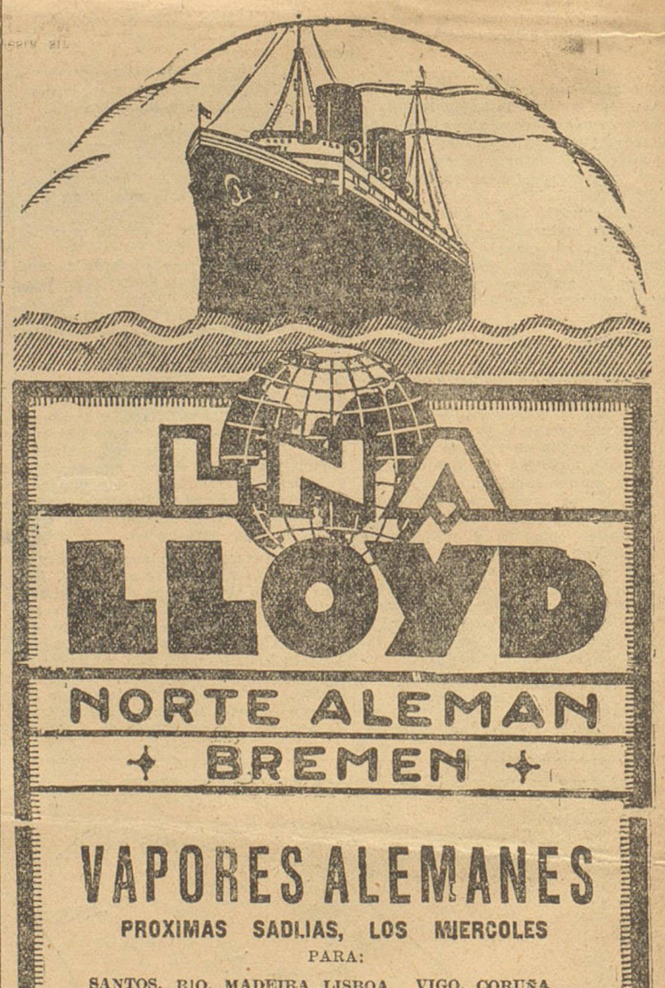
Las anécdotas, los retratos instantáneos, las notas frívolas obre la literatura y lo literatos, no pueden aspirar a la existencia trascedental de las creaciones poéticas y filosóficas. Hechas para ilustrar o para subrayar, tienen siempre una fecha, que las hace envejecer o marchitarse apenas pasa algún tiempo. Pero creer que ese tiempo sea más limitado que la crítica académica, sería un error. La prueba la tenemos en el interés con que leemos, reunidos en volúmenes, los fragmentos más curiosos de los "Courriers Littéraires". He aquí, en efecto, "L'Ami du Lettré", publicado por la Asociación de los Courrieristes; he aquí los libros que contienen las gacetillas y los ecos que Emi- "Temps'br' Jdteea sroppu mo shrdluu le Henriot da cotirianamente al "Temps"; he aquí el tomo de las crónicas de Fréderis Lefébre; he aquí "Le Gazettier" anónimo, del editor Cres, en el cual la malicia pública se complace en descubrir la colaboración de los más ilustres autores jóvenes. Pero lo que mejor hace ver el interés con que el público lee las páginas anecdóticas, breves, ingeniosas, lapidarias, es el éxito inmenso del contón en el "Salomón Reinach entra en la sala de Sesiones de la Academia de Bellas Letras, vestido siempre con su levita negra. Se sienta en su butaca, cierra los párpados y parece dormirse mientras el que se halla en l atribuna lee su m.e moria docta sobre la egiptología, la numismática, la prehistoria o los caracteres cunieformes. Pero cuando la lectura termina y el presidente pregunta si hay alguien que quiera hacer algunas observaciones, nuestro hombre se despierta y pide la palabra. Y durante una hora habla. Habla lentamente, sabiamente, serenamente. Y sea cual sea el asunto, siempre sabe más que el orador que le ha precdido. Sabe todo: sabe hebreo, como es natural; habla siriorp sea enugeb cmfwyp ral; sabe asirio; sabe sánscrito; sabe chino. Y na hay dios de Oriente a quien no trate de tú. Así, desde el más grave egiptólogo hasta el más brillante latitnista, desde la tribuna lo ven dormir en su butaca". En cuanto a las anécdotas propiamente dichas, lo que quieren los nuevos es reducirlas a sus líneas más estrictas. Oíd: "El ex-presidente Poincaré acaba de hacer un elogio de Paul Claudel llamándola gran poeta, gran espíritu, gran corazón. Luego, acercándose al oído de un amigo íntimo, le dice:

—Será necesario que me hagas leer algo de ese hombre..."

¿Me decís que todo eso es tan efímero que apenas merece los honores del libro y de los libros... Cierto, los "Diálogos" de Platón tienen más substancia y las "Odas" de Píndaro más belleza... Pero os repito que, dentro del relativismo del las lertas efímeras que son el pan nuestro de cada día, hay más interés en leer el "Ami du Lettré" o "Le Gazettier", que los tomos en los cuales monsieur Paul Souday, príncipe de los críticos universitarios, reúne cada año sus folletones doctorales..

Guillaume M. Saubó.

París, Noviembre 10 de 1924



VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SADLIAS, LOS MIERCOLES

PARA:

SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUÑA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN

SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA VENTANA 14 de Enero
Lujo, primera y tercera clase

CREFELD 21 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA MORENA 11 de Febrero
Lujo, primera y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

Agencia general en Buenos Aires

324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Compro billete entero de dos millones a

$ m/n 350

Senatore & Cia.

General Acha 530

EDICTO JUDICIAL.

Por.
Fernando Masi.

Sin Base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción. Señor Eugenio S. Flores por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y una diario de la provincia, hago saber:

Que el dia veintiseis del corriente á las diez horas, en su escritorio en esta Ciudad calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial Don. Fernando Masi, procederá á vender en pública subasta, los siguientes bienes pertenecientes al Concurso Civil de Don. Victor M. Alcayaga.

1ro. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez kilómetros al Nor - este de la Plaza de esta ciudad, con superficie de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados mas ó menos y comprendida dentro de los siguientes limites: Norte, Victor Aciar, Sud, Miguel Alvarez Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan galerias y demas dependencias en buen estado; media hectarea de huerta y viña mas ó menos y el resto del terreno semi alfadado.

2o. Un inmueble ubicado en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas ó menos limita al Norte, con Benito Illanez; Sud, Aurora Illanez; Este Muñoz Hermanos, y Oeste calle pública; terrena semi alfadado.

3o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado en el campo de pastoreo denominada "Estancia de Yanzo" ubicado en este departamento, y que según denuncia del mismo concursado, los limites generales son: Norte, Puerta de Alava; Sud, Portezuelo amarillo y borde atravezado; Este, con Chiaguala y Oeste la sierra que corre de norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el señor Alcayaga que la parte que le corresponde tiene una superficie de cinco leguas más ó menos.

4o. Las cuentas corrientes á favor del concursado que se encuentran en un libro especial.

Todo al mejor postor, sin base; el comprador depositará el diez por ciento á cuenta de la compra y como seña en poder del Martillero, en el acto del remate, y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal. Diciembre tres de 1924
Benigno Flores B. Secretario.
6|. 12|. 8517|. 26|. 12

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

[illegible] de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.
19|. 11|. 8483|. 29|. 12.

EDICTO.

Señor Elio Malla.

Por si y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Malla.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará una vez en un diario de la localidad, hago saber á Ud. que en autos "Finemore don Guillermo contra Elio Malla y Paula Luisa A. de Malla Ejecutivo", se ha dictado la sentencia de remate cuya parte dispositiva se transcribe: "San Juan, 18 de Noviembre de 1924.- VISTOS:-... RESUELVO:- se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados á los deudores del capital, intereses y costas de la cobranza á cargo de los ejecutados.- Notifiquese á estos en la forma prevenida en el Art. 190 de la referida ley.- (Firmado) Sohar Ruiz.
San Juan, 25 de Noviembre de 1924
Lisandro Flores Secretario

EDICTO

Señor Armando [illegible] Espeche e Armando Delgado Espeches

Por disposición del señor Juez Federal Dr. [illegible] Sohar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante tres dias en dos diarios de la localidad, hago saber a Vd. que en autos "Banco de la Nación Argentina c|Armando D. Espeche. — Cobro de peso ", ha recaído el siguiente decreto: "San Juan, 23 de diciembre de 1924. — Vistos: Atento lo solicitado y constancias de autos, citese a don Armando D. Espeche o Armando Delgado Espeche, los que se publicarán en dos diarios de la localidad durante tres dias para que comparezca dentro de seis dias ante este juzgado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor si dejare de comparecer sin justa causa. (Firmado): Ruiz".
San Juan, Dicimbre 26 de 1924.
Lisandro Flores
Srio.

26|12|8734|30|12.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prueba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela

Ha recibido en los últimos dias, grandes surtidos de camisas, corbatas interior, y articulos de la estación

Sombreros á todos los precios.

En general, articulos para hombre

Servicio permanente de Peluquería

Calle Mendoza Esq. Santa Fé.

EDICTO JUDICIAL

Por.
Rogelio Luengo M.
Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Calle San Martin Sud sucesión Zambrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924
Andréz Paéz Secretario.

ENRIQUE S. SARMIENTO
Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 San Juan

El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7% Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 o|o

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 213

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Ud. necesiten.

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

Surtido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO. DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN

PALACE HOTEL

COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transformado, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Empezando a la cocina este Hotel se ha colocado á la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahía..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15 pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble faeton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Malta Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

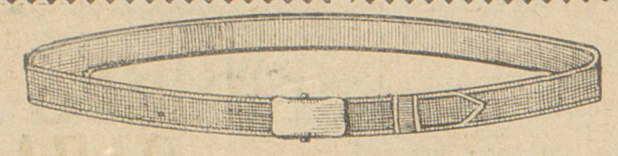
Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

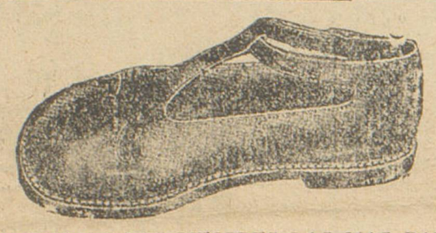
Biblioteca Franklin
G. Acha No.
Cloudes



CINTURON de cuero con hevilla niquelada de buen resultado en color negro y marron á $ 1.20.

CINTURON en varios colores cuero de primera calidad hevilla niquelada á $ 1.50.

CINTURON en rico cuero cosido por dentro hevilla niquelada para monogramas á $ 2.30.



SANDALIAS LAS MEJORES LAS MAS BARATAS: grampadas y cosidas baqueta y suela tamaños

Del 16 al 20 $ 2.20.
Del 21 al 24 $ 3.00.
Del 25 al 28 $ 3.80.
Del 29 al 33 $ 4.50.
Del 34 al 37 $ 5.50.
Del 38 al 41 $ 6.20.

TRAJESITOS en gabina fina muy fuerte de 5 á 6 años á $ 4.30.
de 7 á 10 años á $ 4.90.

TRAJESITO de casimir fino última moda de 7 á 10 años á $ 23.50.
de 11 á 14 años á $ 26.80.

SACO sport de lana á rayas gorra haciendo juego tamaños
de 3 á 6 años $ 11.90.
de 7 á 10 años $ 17.90
de 11 á 14 años $ 13.90.

PANTALON pura lana azul y negro á $ 13.80.

PANTALON en brin blanco lavable á $ 8.90.

PANTALON con casimir de algodón á raya á $ 9.20.

PANTALON de algodón en fantasia de moda á $ 4.50.

PANTALON de gabardina de lana hechura norteamericano forros de primera á $ 17.90.

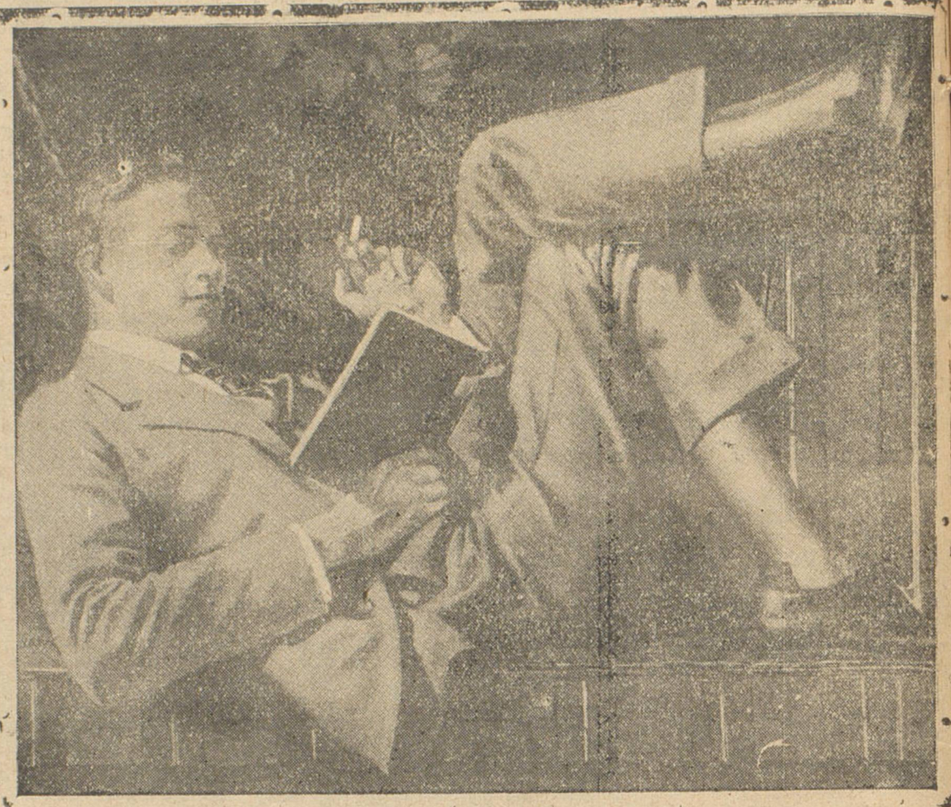
Visite Nuestra CASA Y SE Convencerá que son POSITIVAS NUESTRAS OFERTAS

CONCURRA PERSONALMENTE AL "PROGRESO" TUCUMAN ESQUINA LAPRIDA

Casa Central "EL PROGRESO" San Martin y las Heras-Mendoza Sucursal San Juan

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SEÑORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

GRANDES NOVEDADES
en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA
MENDOZA 471
2| 9| 8382| 10.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 533.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrado al servicio público.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4 00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicilio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Confiteria
EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Augusto Castellano
(ABOGADO). — — —
ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

POR EL SENO DE LA MADRE
FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO
La vida là salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca é insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan
Morchio Solimano y Cia.
M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando á criar á la madre SANO y robusto á su hijito.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021